429
AÑO 41

mampato

MIERCOLES 19 DE MAYO DEL 2010

THOR Y ICEHOTEL

TONGA JUKKASJARVI

WWW.GENERACIONMAMPATO.BLOGSPOT.COM

HISTORIA DE LA MUSICA

MONITOS DEL THEMO

EL **MARIACHI**, ES UN GRUPO MUSICAL CONFORMADO GENERALMENTE POR UN NÚMERO ENTRE 7 A 12 INTEGRANTES PERO NO EXISTE UN LÍMITE PARA EL MÁXIMO. LOS INSTRUMENTOS INDISPENSABLES SON LA VIHUELA, GUITARRA, GUITARRÓN, VIOLINES Y TROMPETAS, AUNQUE EN OCASIONES SE LE AÑADEN FLAUTA Y ARPA, Y EN EL EXTRANJERO INCLUSO EL ACORDEÓN. INTERPRETABAN ORIGINALMENTE SONES DE JALISCO Y DEL OCCIDENTE DE MÉXICO PERO DESDE LA DÉCADA DE 1930 INCLUYERON EN SU REPERTORIO RANCHERAS, CORRIDOS, HUAPANGOS, SONES JAROCHOS Y VALSES MEXICANOS ES DECIR MÚSICA TRADICIONAL Y REGIONAL MEXICANA. POSTERIORMENTE SE ADAPTÓ EL BOLERO CONSTITUYENDO EL BOLERO RANCHERO Y EN LA ACTUALIDAD INTERPRETAN ÉXITOS DE CANTANTES DE MODA Y EN OCASIONES HASTA BALADAS Y CUMBIAS, YA FUERA TOTALMENTE DEL CONTEXTO MUSICAL VERNÁCULO. LOS PRIMEROS CONJUNTOS DE MARIACHI VISTIERON ATUENDOS COTIDIANOS DE LOS CAMPESINOS DE LOS ESTADOS DE COLIMA, NAYARIT Y JALISCO.

SUS ATAVÍOS ERAN HECHOS DE MANTA DE ALGODÓN Y USABAN UN SOMBRERO DE PAJA DE TRIGO O DE PALMA. A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX, TAL COMO VENÍAN HACIENDO LOS INTEGRANTES DE LAS ORQUESTAS TÍPICAS, LOS MARIACHIS COMENZARON A PRESENTARSE CON EL TRAJE DE CHARRO, AÑADIENDO COLORES Y ORNAMENTOS DISTINTOS A LOS ORIGINALES DEL TRAJE CHARRO.

UN **TUMARIT**, ES LA FLAUTA QUE UTILIZAN EN INDIA LOS ENCANTADORES DE SERPIENTES, LO QUE ANTES CONSTITUÍA UN AUTÉNTICO RITO RELIGIOSO, POCO A POCO SE HA CONVERTIDO EN UN ESPECTÁCULO RUTINARIO. SEGÚN LOS ENTENDIDOS SE SUELE ENCANTAR SIEMPRE A MACHOS, YA QUE LA FLAUTA IMITA SONIDOS QUE PROFIEREN LAS HEMBRAS. COMO DATO CURIOSO SE PUEDE VER QUE EL CUERPO DE LA FLAUTA ESTA CONSTRUIDO CON UN COCO Y SE RDESCONOCE AÚN COMO FUNCIONA ESTE ENCANTAMIENTO.

UNA **ORQUESTA TROPICAL** PRESENTA UN GÉNERO Y UNA CULTURA GESTADA EN PAÍSES LATINOS, PRINCIPALMENTE CUBA Y PUERTO RICO, PERO CON CUNA INDISCUTIBLE EN NEW YORK CITY. ES MUY IMPORTANTE SABER QUE SU ESTILO DEBE SER ABORDADO MAS ALLÁ DE UN SIMPLE PATRÓN RÍTMICO, O MÁS ALLÁ DE LA CLAVE: DEBE SER VISTA COMO TODO UN FENÓMENO CULTURAL, ÉTNICO, ARMÓNICO, Y ANTE TODO, MIXTO Y POPULAR, PUES ESTE ESTILO NACE EN LA BARRIADA, EN LA POBREZA. PARA DESCRIBIRLA DE UNA MANERA UN TANTO ESCUETA, MUSICALMENTE HABLANDO, ESTE ESTILO FUE PROPULSADO POR INFLUENCIAS MUSICALES DE VARIOS ESTILOS NATIVOS ANTILLANOS, COMO LA GUARACHA, LA BOMBA, EL GUAGUANCÓ, EL MAMBO, CHACHACHÁ, Y EL SON MONTUNO O LA MÚSICA JIBARA, INDISTINGUIBLES PARA LA MAYORÍA DE LA GENTE. PRINCIPALMENTE INCORPORA EN SU BASE, RASGOS ARMÓNICOS DE LA MÚSICA ABORIGEN CARIBEÑA Y ELEMENTOS RÍTMICOS DE LA MÚSICA AFROAMERICANA COMO EL JAZZ Y EL SOUL.

mampato

429

Mucho ha costado seguir adelante con este proyecto de revivir nuestra querida revista Mampato. A medida que pasan las semanas, los aportes se han hecho más escasos y eso ha obligado a tener que suplirlos con lo único que tenemos a la mano: tiempo que bien podríamos dedicar a la familia o los amigos. Confiamos en que una vez que nos vayamos acostumbrando al frío invierno que se nos avecina, comenzaremos nuevamente a recibir las colaboraciones que nos han permitido editar estos 11 números de esta revista de la Generación Mampato. Ojalá así sea.

Sólo resta invitarlos a leer y disfrutar cada artículo e historieta que viene en este número. Confiamos en que será del agrado de los mampatinos que ya suman un buen número en términos de visitantes del blog.

Tunga y Thor vuelven a las páginas de Mampato y de seguro sus nuevas aventuras les gustarán. Vale la pena leerlas y, ojalá, comentarlas.

Mayoneso

HISTORIETAS

Mampato	09
Tunga	15
Thor	29
La tribu terrible	33
Dani Futuro	35
Caperucita Rojas	43
Tintín	49
Los funcionarios	55

ARTÍCULOS

Catedrales	04
Novedades Científicas	13
El Mundo Medieval	14
Maravillas de la ingeniería	19
El Lobo que nunca duerme	23
Cómo nace un Cómic	39

CLÁSICOS

El Rincón de rena	27
Aquí cantamos todos	28
Humor	34
Mampatograma	47
Bichos raros	48
Nuestra página	53
Juegos	54
Personajes	56

Esta revista es otro tributo a la fabulosa serie Mampato para todos los fanaticos que nos visitan en el punto de encuentro www.generacionmampato.blogspot.com

EL REINO DE LA LUZ

Tras una época de recogimiento basada en el temor y el respeto a Dios, nuevos aires tratan de mostrar su benevolencia. Las grandes catedrales góticas se elevaron al cielo a lo largo y ancho de Europa para transmitir la gloria divina mediante el culto a la luz, el color y la grandiosidad.

CARLES PADRÓ SANCHO, PERIODISTA

• COLECCIÓN SALA DE HISTORIA

DOSSIER

EL TRIUNFO DEL GÓTICO EN EUROPA

Catedrales

Por JOSEPH TOMAS CABOT Y CARLES PADRO SANCHO

LA CIUDAD DENTRO DE LA CIUDAD EL REINO DE LA LUZ

ABADÍA DE CÎTEAUX (Cister), fachada de ladrillo barnizado de la biblioteca. Francia, siglo XV.

EL CASO DE LAS CATEDRALES VACÍAS

La Reforma protestante dejó muchos templos sin función

Menuda sorpresa se habrían llevado. Los operarios que entre los siglos XI y XIII se afanaban en levantar, en poco tiempo y con la mayor perfección posible, las catedrales del corazón de Europa no podían sospechar que tres o cuatro siglos más tarde su obra sería rechazada por la nueva sociedad. Aquellos grandes monumentos de piedra, pagados por la piedad de mucha gente humilde, quedarían cerrados a cal y canto, siempre oscuros y silenciosos, inútiles para cualquier práctica religiosa.

REAPERTURA TURÍSTICA

Las reformas luterana y calvinista, protegidas oficialmente en los estados septentrionales de Alemania, así como en Holanda y en los países escandinavos, rechazaron el tradicional culto católico y con ello la veneración de imágenes, las reliquias de santos, las procesiones... En resumen, cualquier tipo de manifestación externa que impidiese su modelo de religiosidad, individual e íntima. Muchos de aquellos templos catedralicios fueron cerrados al público o bien presentados como monumentos histórico-artísticos una vez iniciada la era del turismo.

EL DOMINIO SOVIÉTICO

Lo mismo ocurrió a comienzos del siglo XX con las catedrales de los países católicos sometidos al poder político soviético (las catedrales de Varsovia, Cracovia o Praga, abajo) y también con los grandes templos ortodoxos de la propia Rusia (San Pedro y San Pablo, Nuestra Señora de Kazan...). Solo recientemente se han reabierto muchas de ellas gracias a una nueva concepción de la libertad religiosa.

La extinción del Temple en el siglo XIV determinó la condena de sus líderes, pero no el derribo de sus castillos e iglesias. Algunas de éstas, heredadas por la orden de los Hospitalarios, continuaron al servicio de los fieles y siguieron dando testimonio de la pujanza de un arte, el Gótico, que los templarios habían mejorado en muchos aspectos técnicos.

Templo urbano

Aparte de la aportación de peregrinos y de la voluntad patrocinadora de algunos reyes, la mayor transformación de la arquitectura religiosa en la Edad Media se produjo con la aparición de los burgos (ciudades). En ellos, una nueva clase social, luego llamada burguesía, se desarrolló con éxito lejos de los monasterios y las zonas rurales. Ya no dependía de ningún señor feudal, sino directamente del rey, que le concedía privilegios y franquicias y muchas veces la utilizaba para enfrentarse a la nobleza.

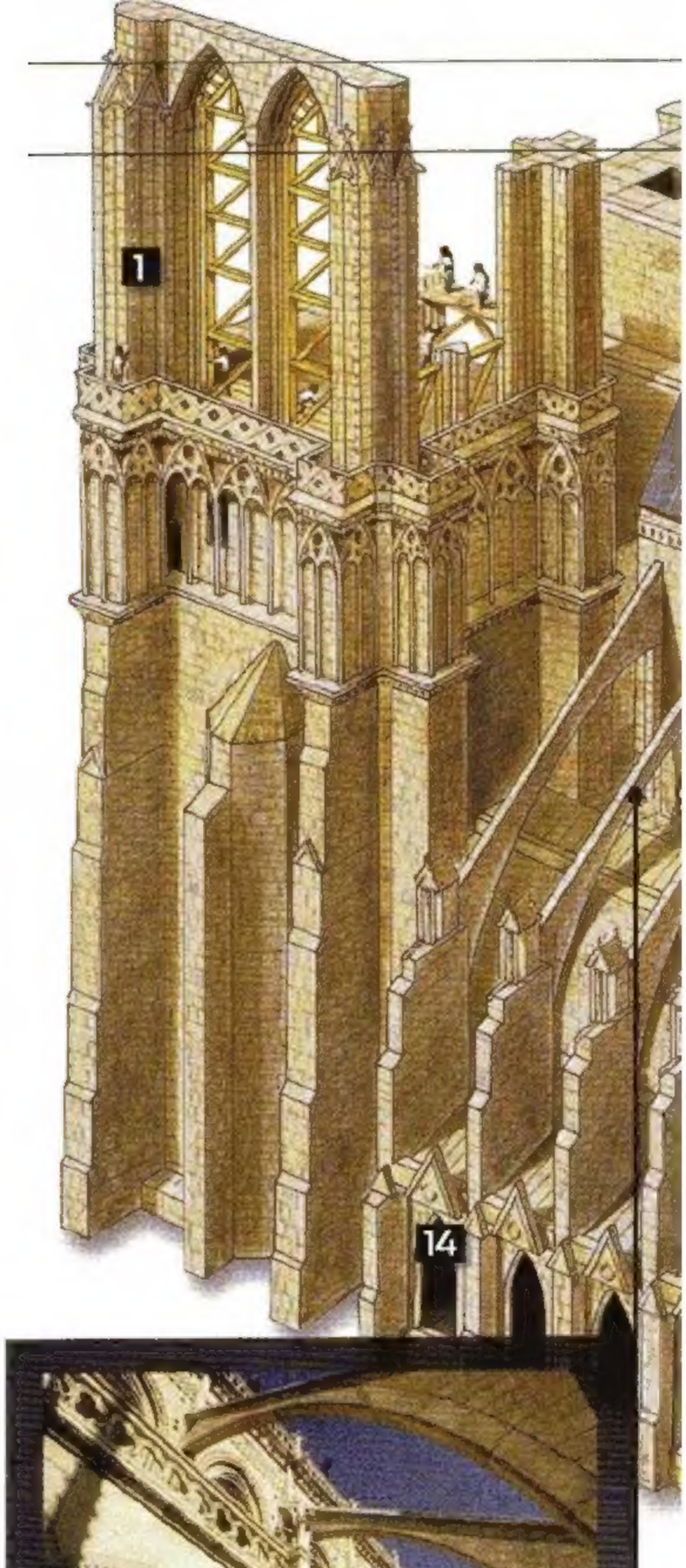
Estos burgueses se dedicaron sobre todo a labores artesanales y mercantiles. Los operarios que trabajaban manualmente en la producción de objetos prácticos muy pronto se agruparon en gremios, es decir, en corporaciones legalmente reconocidas de personas que se dedicaban a la misma tarea (curtidores, carpinteros, canteros, pintores...). Generalmente vivían en la misma calle y formaban parte de las mismas cofradías, o agrupaciones religiosas presididas por un santo.

Muchos obispos habían abandonado sus refugios feudales y ya residían en las ciudades, convertidas oficialmente en sedes episcopales y en activas cabezas de diócesis. La cátedra, la silla honoraria del obispo, había vuelto a situarse en una ciudad, como en los tiempos carolingios. Y para que eso fuese posible, se había construido un gran templo en el centro de la urbe, la catedral, destinada en primer lugar al servicio del obispo y de los canónigos, pero también al de los gremios y al de todos los burgueses piadosos.

CON LA APARICIÓN DE LOS BURGOS SURGIÓ LA BURGUESÍA, E INCLUSO LOS OBISPOS DEJARON SUS REFUGIOS FEUDALES

En muchas ciudades, la catedral, además de un lugar de culto, fue un activo punto de reunión de los habitantes. Los gremios tenían allí sus capillas y altares, donde se encontraban con frecuencia para dirimir sus disputas y resolver sus problemas. Algunos nobles, imitados en este punto por patricios ricos, banqueros y comerciantes, pedían ser enterrados allí. El clero regular se había trasladado de los monasterios aislados a la ciudad bulliciosa y paseaba por sus calles tras decir misa en la catedral. Los antiguos benedictinos, tanto los de Cluny como los del Cister, que oraban y trabajaban en sus monasterios, perdieron importancia a favor de las nuevas órdenes mendicantes, las de franciscanos y dominicos, que vivían pobremente en la urbe al servicio directo de la gente. La catedral, visible desde lejos, emblema de la ciudad, se convertirá en el núcleo de un vasto conjunto con múltiples funciones: centro religioso, intelectual, artístico... Toda una ciudad sagrada y simbólica dentro de la ciudad. ■

EL REY LUIS XI DE FRANCIA con el historiador Philippe de Comines. Miniatura, 1500.



ARBOTANTE
Utilizado por vez primera durante la construcción de la nave central de Notre Dame de París, el arbotante es un elemento estructural externo, con forma de medio arco, que recoge la presión en el arranque de la bóveda y la transmite a uno de los contrafuertes (apoyados en el muro de una nave lateral para sostenerlo).

A mediados del siglo XI, profundos cambios sociales y un crecimiento económico sostenido despiertan el optimismo de la población europea. En el ámbito religioso, la figura de Dios emana de la penumbra en la que había permanecido durante siglos y abandona el perfil tenebroso que tanto temor había sembrado entre sus fieles. El fervor se mantuvo intacto, pero una nueva imagen más cercana y bondadosa del Creador se iba imponiendo. Todo estaba preparado para la aparición de nuevos lugares de culto que sustituyeran las

EL ABAD SUGER DECIDIÓ USAR LAS DONACIONES REALES PARA HACER DE SU MONASTERIO UNA IGLESIA ESPLÉNDIDA

pequeñas y oscuras iglesias del Románico por nuevas construcciones llenas de hermosura y grandiosidad, más acordes con las nuevas exigencias.

El nacimiento del arte gótico y de las grandes catedrales va unido al renacimiento de las ciudades. La catedral era la iglesia del obispo, por lo tanto, la iglesia de la ciudad. Con el desarrollo de la burguesía y el traslado de gran parte de los señores feudales a las ciudades, éstas comienzan a acumular riqueza y van extendiendo sus límites a lo largo y ancho del continente. Pero casi toda la vitalidad que reciben proviene de los campos vecinos. Sería en gran parte gracias a la prosperidad de las campiñas y al esfuerzo de innumerables campesinos que el resurgir de las ciudades como centros culturales y de poder pudo hacerse realidad.

Una idea francesa

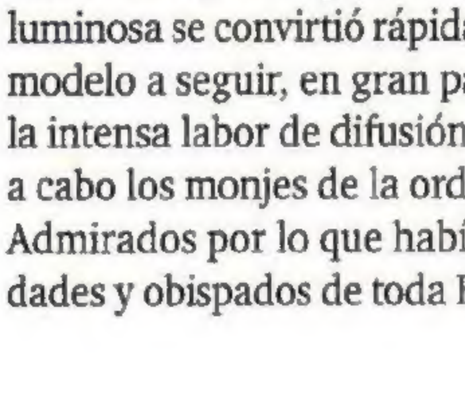
A principios del siglo XII, en ninguna parte era tan dinámica la prosperidad rural como en las planicies que rodeaban París. Fue allí donde el 11 de junio de 1144 nació el que sería reconocido por sus contemporáneos como "el arte de Francia". Ese día se celebraba la consagración de la flamante basílica de Saint-Denis, santuario que albergaba los restos de las tres últimas estirpes que dirigieron el reino de los francos. Desde años atrás el monasterio presumía ya de ser la verdadera iglesia de los reyes. Pero Suger, abad de Saint-Denis y amigo de infancia de Luis XI, percibiendo mejor que nadie los valores simbólicos del templo que estaba bajo su dirección, decidió aprovechar los generosos beneficios reales de los que disfrutaba y ordenó convertir el monasterio en una gran iglesia que irradiara los esplendores de la gloria de Dios. Con ello, Suger creaba una nueva corriente artística que le permitía plasmar su novedosa teología de la luz. Una corriente artística que aparece como un arte real, y es que sus temas centrales venían a celebrar una soberanía: la de Cristo y la Virgen.

En la naciente Europa de las catedrales el poderío de los monarcas se afianza. Liberados de la asfixiante presión feudal, gobiernan rodeados de obispos, y algunos, como Luis XI, llegan incluso a considerarse a sí mismos sacerdotes. La influencia de ese reducido círculo de prelados cercanos al trono sería decisiva para que los monarcas destinaran sus principales inversiones a Dios y las obras de liturgia.

SECRETOS DE SU ÉXITO

Algunos de sus elementos constructivos llevaron al Gótico al estrellato en la historia del arte.

1. Torre sur
2. Torre norte
3. Nave central
4. Aguja
5. Crucero
6. Pináculo
7. Coro
8. Deambulatorio
9. Ábside
10. Bóveda de aristas
11. Tímpano
12. Arquivolta
13. Rosetón sur
14. Capillas



BÓVEDA DE CRUCERÍA
La solución constructiva gótica más destacada. También se empleó en el Románico, pero hasta principios del siglo XII no se advirtieron sus múltiples posibilidades.

ARCO APUNTADO
Aunque ya se conocía, es típico del Gótico. Permite salvar espacios mayores gracias a que su verticalidad reduce las presiones laterales. Por eso resulta más eficaz que su antecesor, el arco de medio punto.

El abad Suger y otros como él acabarían siendo los auténticos autores de un arte urbano que celebraba a un Dios encarnado y que pretendía representar la unión pacífica del Creador con sus criaturas.
Tras la reconstrucción de la abadía de Saint-Denis, su arquitectura sobria pero luminosa se convirtió rápidamente en un modelo a seguir, en gran parte gracias a la intensa labor de difusión que llevaron a cabo los monjes de la orden del Císter. Admirados por lo que habían visto, ciudades y obispados de toda Francia se pusieron manos a la obra y comenzaron a diseñar sus propias catedrales. Senlis y Sens serían las primeras. Más tarde vendrían Notre Dame de París y la catedral de Beauvais, cuya nave mayor se alzó hasta los 48 metros de altura. El nuevo estilo pronto cruzaría la frontera y se impondría también en países como Alemania, Inglaterra y los reinos hispánicos.

Quién paga y quién hace

Los principales responsables de la construcción de las catedrales y de las exorbitantes cantidades de dinero que se requería para ello eran los obispos. Las donaciones de peregrinos y laicos que buscaban la salvación eterna o la cura de enfermedades fueron también una notoria fuente de financiación, pero la mayor parte de los fondos la aportaba el obispado. La compra y el transporte de los materiales, así como el pago de los salarios, corrían a su cargo. El dispendio era tal que, a pesar de las facilidades económicas con que contaban, se convirtió en habitual el estancamiento temporal de las

obras –en ocasiones durante años– debido a dificultades en la financiación.

Los obispos, junto con los sacerdotes de la catedral (el llamado capítulo catedralicio), eran también los encargados de elegir al maestro que debía trazar los planos y dirigir la obra. Aprobado el proyecto, el maestro de obras era contratado por un año o para toda la vida, dependiendo de la decisión de los promotores.

Lo habitual es que no se conocieran sus nombres. Se consideraba más relevante el de quien patrocinaba la obra que el de quien la ejecutaba. Pero los maestros de obras gozaban de gran consideración y solían obtener elevados ingresos, dada su responsabilidad. Y es que no solo eran obreros cualificados, sino también buenos organizadores. Sus obligaciones eran muchas, desde encargarse de que llegaran a tiempo y en buen estado los suministros de materia prima hasta controlar a la mano de obra para que realizara el mejor trabajo posible, en el menor tiempo y al precio más conveniente. La reputación de algunos de ellos llevó a obispos de diferentes ciudades a disputarse sus servicios, lo que permitió a los maestros viajar con frecuencia y difundir su estilo personal por todo el continente.

Ya a finales del siglo XII, pero sobre todo a partir del siglo XIII, la fiebre constructora contribuía a extender como la pólvora toda noticia de que iba a edificarse una catedral. Si el maestro de obras encargado del proyecto era, además, reconocido, la llegada de hombres a la ciudad en busca de trabajo era masiva. Pero el maestro no podía emplear a todos ellos y, normalmente, trataba de contratar a los que ya habían colaborado con él, puesto que conocía su rendimiento y fiabilidad. Después, una pequeña urbe crecía alrededor del lugar elegido para levantar el templo. Los obreros contratados sabían que, si todo iba bien, iban a estar trabajando en esa obra durante varios años o incluso durante toda su vida, por lo que llevaban consigo a sus familias.

En el París de mediados del siglo XIII llegaron a registrarse no menos de cien oficios: albañiles, escultores, carpinteros, tallistas, mezcladores de mortero, toneleros, yeseros, fabricantes de artesas...

Mampato

CAP. 8

ARGUMENTO Y DIBUJOS : THEMO LOBOS

OTRO DÍA

CREO QUE ES EL MOMENTO DE INICIAR LA OPERACIÓN "LORETO".

ASÍ ES.

¿QUIÉN SERÁ EL QUE VAYA AL "SACRIFICIO"?

¡CREO QUE DEBO SER YO!

ASÍ...

¡YA ME VIÓ!

¡AHORA!..

?

¡GRRR!

¡M!

¡MMMMGGGFF!

¡MM! ¡MMM!

¡BUEN TRABAJO, PALE-MOUSE!

¡M...M... M!

¡YA SALIÓ

¿N...NO NOS OYE NADIE AQUÍ ABAJO, LARD-JIM?

¡NADIE, PALE MOUSE.

¡M!

ENTONCES...

¡GAA'H!

A FALTA DE PAN CON VINO, ES BUENA LA GALLETA MARINERA MOJADA EN RON.

¡ES LO MISMO!

¡YA ESTÁ BORRACHO! ¡VAMOS, LORITO, HABLA!

¡HABLA, LORITO, HABLA!

¡JICRR!

¡JICRR!

¡OH #$%&!

¡ES HORRIBLE, LARD JIM! ¡NO LO SOPORTO!

¡EN TODA MI VIDA DE PIRATA, JAMÁS HABÍA YO OÍDO TÁ-LES GROSERÍAS!

¡MMO ! !

¡JICRR!

¡JICRR!

¡AAA !

¡LORETO!

¡JICRR!

¡ESTÁ EBRIO!

SÍ. ¡ALGUIEN LÓ EMBORRA-CHÓ, SEGURA-MENTE, PARA HACERLO HABLAR!

¡TA' KURAO!

¡JÍCRR!

¡★@##!

¡QUÉ INIQUIDAD! ¡ES VERGONZOSA LA ACTITUD DE "ALGUNOS" AL EMBORRACHAR A UNA AVECILLA INOCENTE!

¡ESTÚPIDO! ¿ASÍ QUE TÚ SABÍAS COMO HACER QUE EL LORO NOS HABLARA DE ESE TESORO?

¡BAH!

¡ESTO SE ACABÓ! ¡TRAE A ESE CABALLERETE A MI CAMAROTE!

¡BIEN, SEÑOR DE BOBADILLA! ¡DÍGANOS CUAL ES LA MANERA DE HACER HABLAR A ESE PAJARRACO!

CONTINUARÁ.

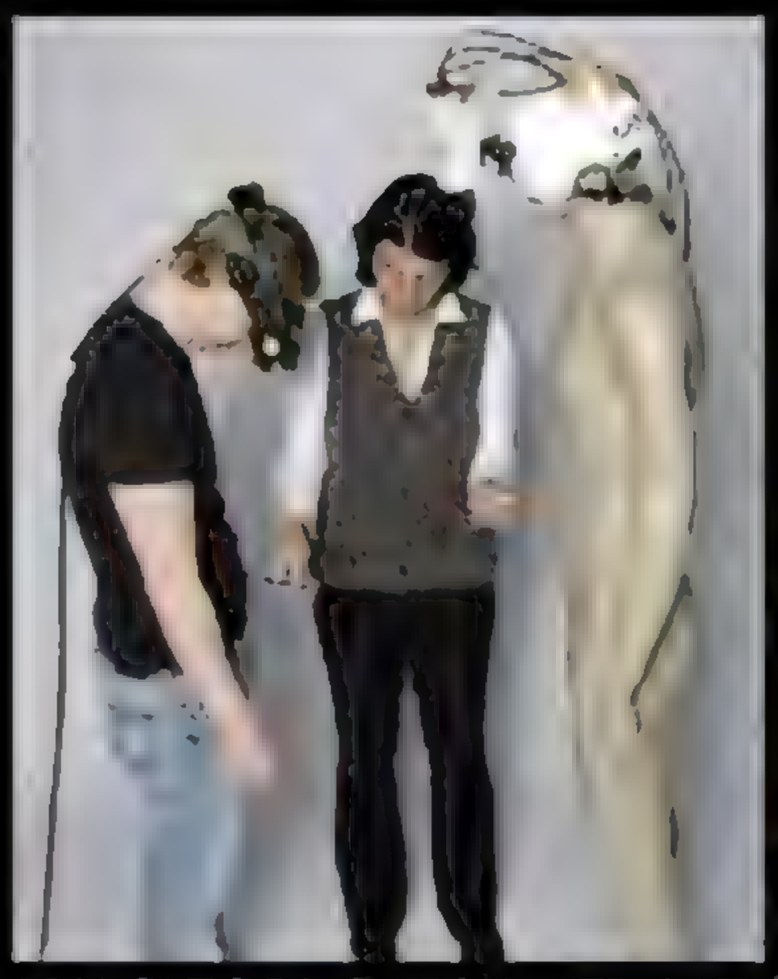
DESCUBREN COMO CONSEGUIR QUE UN MOVIL NO NECESITE BATERÍA

Un equipo de investigadores ha logrado desarrollar un sistema que proporcionará a un teléfono móvil la energía que necesita para funcionar de forma autónoma. El sistema utiliza las ondas sonoras emitidas por el usuario al hablar. Para llegar a este sorprendente avance, los científicos se han basado en el fenómeno de loa piezoelectricidad (mediante la que es posible obtener energía a partir de la tensión mecánica ejercida sobre determinados materiales) a una escala nanométrica.

Tras varias investigaciones, han obtenido resultados que posibilitan la aplicación de esta tecnología podría convertir en auto-suficientes diversos dispositivos de uso cotidiano.

El primero de estos dispositivos en que puede pensarse es el teléfono móvil, y es que a partir del uso de la piezoelectricidad podemos imaginar uno de ellos funcionando de forma autosuficiente y sin necesidad de ser nunca cargado, ya que extraería la energía necesaria de las ondas de sonido producidas por el usuario.

La combinación de nanotecnología con materiales piezoeléctricos generaría energía a partir de esas ondas sonoras con una eficiencia del 100%.



EXPERIMENTAN LA SENSACION DE VIVIR EN EL CUERPO DE OTRO

Estrecharse la propia mano es una experiencia extracorporal de lo más divertida, pero la ilusión de que a uno le hagan un tajo en el estómago con un cuchillo de cocina ya no resulta tan agradable. Ambas sensaciones fueron percibidas como reales por la mayoría de los sujetos en un proyecto científico sueco que exploró de qué modo se puede dar la falsa impresión de que uno está en un cuerpo ajeno.

El estudio, realizado por neurocientíficos en el Instituto Karolinska de Estocolmo demostraron cómo lograron que voluntarios provistos de escafandras de realidad virtual experimentaron la ilusión de intercambiar su cuerpo con el de un maniquí y el de una persona real.

Para crear esta ilusión, los científicos colocaron dos pequeñas cámaras en la cabeza de un maniquí masculino, y enviaron las imágenes captadas a dos pequeñas pantallas en unas gafas que llevaba colocadas el sujeto del experimento. De esta manera, cuando el maniquí y el sujeto miraban hacia abajo, el sujeto veía el cuerpo del maniquí donde normalmente hubiera visto su propio organismo. Aproximadamente del 70% al 80% de la gente experimenta la ilusión con gran intensidad.

Los autores del experimento creen que su trabajo podría tener aplicaciones futuras en el desarrollo de videojuegos y sistemas de realidad virtual hiperrealistas, e incluso podrían ayudar a combatir algunos trastornos relacionados con la imagen del propio cuerpo, como la anorexia, o la pérdida de movilidad provocada por infartos cerebrales.

LA PAGINA DE HASIERAN

EL MUNDO MEDIOEVAL

EL ROMANTICISMO

El período desde el 400 al 1300 de nuestra era, se llamó merecidamente la "era oscura", de la ignorancia y la superstición. Los románticos recurrieron a estos siglos, hasta entonces tenidos a menos, atraídos por el clamor y la grandeza que habían sobrevivido en castillos medievales y catedrales góticas. El interés del romántico por la Edad Media, a partir del despestar por el

el pasado, también avivó el interés general por el estudio de la historia. La historia moderna se originó en la época llamada del Romanticismo.

El Romanticismo fue un movimiento que afectó todos los aspectos de la vida y el pensamiento humano. Fue particularmente fuerte en las artes, no sólo en la literatura, sino también en la pintura y la música. Todas las naciones de Europa contribuyeron a ello, también fue una fuerza vital en los Estados Unidos.

El Romanticismo destruyó la unidad y la clara simplicidad que habían prevalecido durante durante la Ilustración. No expresaba como filosofía dominante, los fines y los ideales de la civilización occidental, como había hecho el racionalismo durante el siglo XVIII. Y es que el lracionalismo proporcionó una visión parcial del mundo e ignoró la competencia que tiene en la vida la experiencia humana. El Romanticismo hizo mucho por corregir ese desequilibrio, al insistir en que el mundo no era la simple máquina que había parecido desde Newton y que el hombre no era una parte simple en esta máquina.

EL COPISTA

A lo largo de la edad media, los monasterios se convirtieron en focos de cultura. La importancia de un centro monástico era directamente proporcional con la calidad y la cantidad de los libros que se copiaban y de los fondos de su biblioteca, que se convertían así en el más preciado tesoro (Si alguno se lleva este libro, que lo pague con la muerte, que se fría en una sartén, que lo ataquen la epilepsia y las fiebres; que lo descoyunten en la rueda y lo cuelguen [anotación al final de un códice medieval]).

El copista, habitualmente monje, tenía como responsabilidad reproducir los libros, copiándolos. Un copista experimentado era capaz de escribir del orden de dos a tres folios por día. Una obra completa era el trabajo de varios meses, de manera que podemos hacernos una idea del arduo trabajo que tenía consigo copiar un ejemplar.Ello hace referencia únicamente al trabajo de escritura pues posteriormente entraban en juego los iluminadores, que eran los encargados de dibujar miniaturas e ilustraciones del libro, en cada uno de los espacios dejados en blanco por el copista.

Las principales herramientas que utilizaba el copista eran : penna (pluma), rasorium (raspador), atramentum (tinta) y pigmenta (colores para iluminar. Con la mano derecha, el copista sujetaba la penna y con la izquiera el rasorium, que le servía tanto como para corregir los errores en la escritura como para acabar de alisar las irregularidades del pergamino. Gracias al trabajo de esos artistas, muchos de ellos anónimos, la humanidad dispone de verdaderas joyas que han perdurado y perdurarán a lo largo de los siglos. Un blogger o bitacorero tiene muchas cosas en común con el copista, a excepción de de que el trabajo de blogger tiene, por lo general, menos mérito, mucho menos.

TUNGA

LA LEY Y LA SANGRE

TUNGA

LA LEY Y LA SANGRE

¡¡A TI, ARAMH!!

¡¿OHAMA?! ¿ESTÁS HERIDA?...

¡VOLVAMOS AL ABRIGO DE LAS ROCAS!... HEMOS IRRITADO A LOS OTROS "CUERNOS-LARGOS"

HERMANITA OHAMA... ¿POR QUÉ QUERER AFRONTAR SOLA TALES PELIGROS?...

DESDE HACE TIEMPO OHAMA ES JUZGADA COMO UNA MUJER DÉBIL QUE NO PUEDE DEFENDERSE SOLA... QUIERO QUE SE DIGA QUE AL IGUAL QUE OTRAS MUJERES...

...¡¡OHAMA TAMBIÉN PUEDE SER UNA TEMIBLE GUERRERA!!

TUNGA

LA LEY Y LA SANGRE

¡ILCHA Y ULCHA SIGUEN SIENDO LAS MÁS DIESTRAS LANZANDO LA JABALINA!... BIEN. DE NUEVO HA SIDO BUENA CACERÍA PARA LA HORDA...

TUNGA

LA LEY Y LA SANGRE

SI BIEN LILCHA E ILCHA SON LAS MÁS FUERTES PARA LANZAR, ¡¡NO PODRÁN VENCER A OHAMA EN UNA CARRERA EN EL AGUA!!...

¡LAS HERMANAS HAP'POI SON GUERRERAS! NO TEMEN A NINGUNA PRUEBA... AHORA HAN APRENDIDO A ARRASTRARSE POR EL AGUA!

¡SI OHAMA LES PLANTEA UN DESAFÍO, ACEPTAN!

¡BIEN! HAY UN LAGO CERCA.. ¡VAMOS!

¡¡¡PREPÁRENSE!! ¡SALTAREMOS AL AGUA CUANDO DÉ LA SEÑAL!

LA ROCA PLANA AL EXTREMO DEL LAGO: ¡ES LA META! ¡LA PRIMERA QUE LLEGUE GANA LA PRUEBA!...

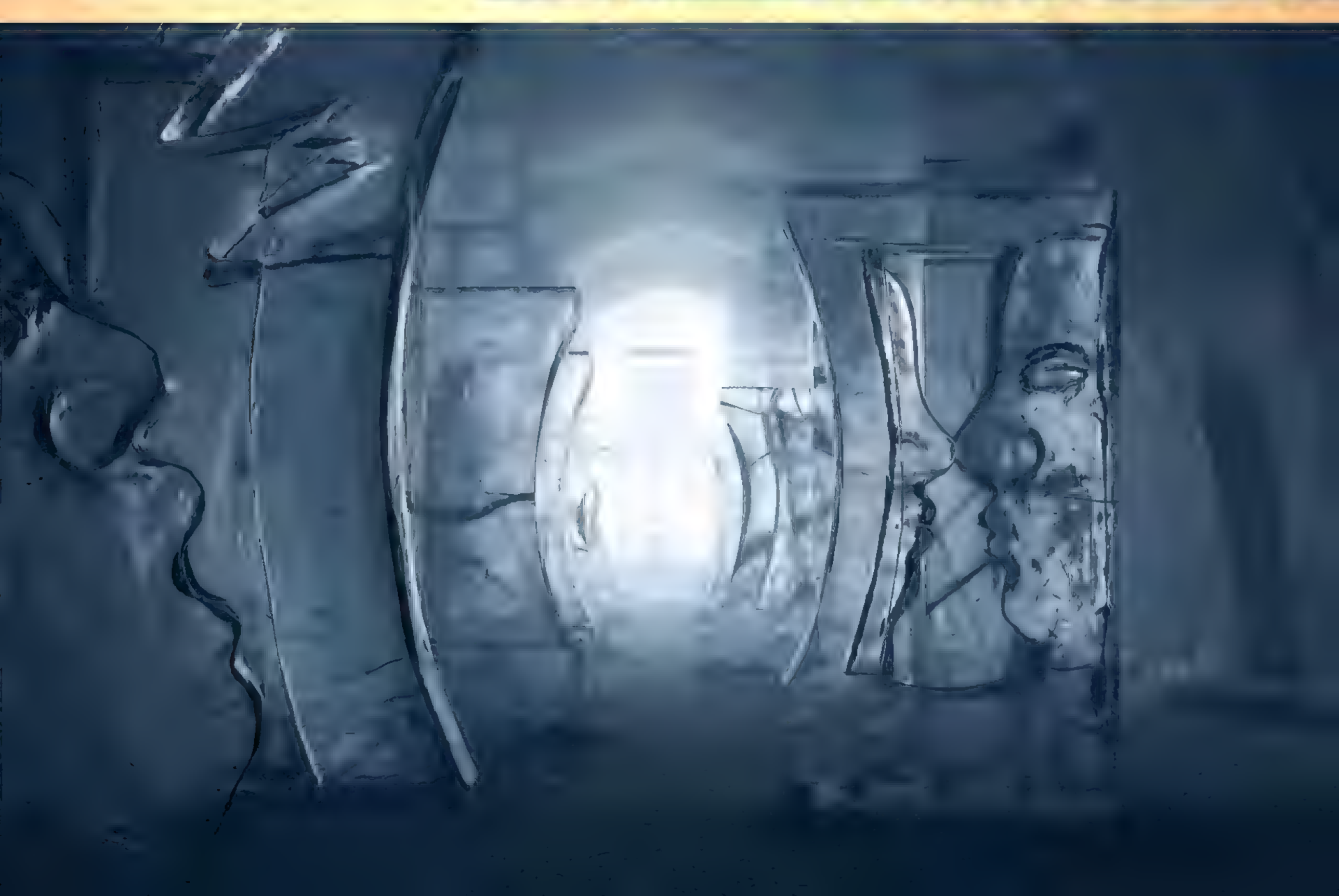
¡AHORA!

CONTINUARÁ

ICEHOTEL JUKKASJARVI

Icehotel Jukkasjarvi, es el hotel más efímero del mundo. Existe mientras la temperatura no supera los 0°C, y cada mes de abril está condenado a fundirse bajo los rayos del sol regresando a los cauces del río Torne, en la Laponia sueca. Las camas, los techos, las paredes, las mesas, los sofás y hasta los vasos de su bar: todo en él está construido con nieve y hielo. Hay que verlo para creerlo.

Desde la lejanía apenas llama la atención. Es tan sólo un pequeño montículo tan blanco como todo lo que hay a su alrededor. Más cerca comienzan a apreciarse las bóvedas que forman el techo de las habitaciones, los enormes ventanales de hielo y la gran cúpula del bar, construida con bolas de nieve.



Una puerta cubierta con pieles de reno conduce al interior, y nada más traspasarla comienzan a experimentarse sensaciones insólitas. Para empezar, el gorro es prescindible, ya que la temperatura habrá pasado de los 15 ó 20°C bajo cero habituales en el exterior a unos 5°C -también bajo cero- gracias al aislamiento proporcionado por los muros de hielo y nieve.

Las columnas que sustentan el pasillo central están hechas con un hielo tan puro que parece irreal. En algunos casos es tan brillante que adquiere un intenso color azul, parecido al hielo de los glaciares. Los constructores del hotel esperan cada año el momento en que las aguas heladas del río Torne alcanzan los dos metros de grosor para extraer los bloques más transparentes y libres de burbujas.

Sólo la luz de las lámparas de aceite y los débiles rayos del sol ártico filtrados a través de las vidrieras de hielo encienden esta blanca realidad. Todos los ruidos quedan amortiguados por las paredes de nieve, e incluso la propia voz se escucha diferente.

Antes de acostarse, aquellos que hayan visto la última película de James Bond harían bien en olvidarse de la escena en la que éste se despierta desnudo sobre una cama de hielo. Esta es una hazaña sólo al alcance de 007, como lo es para Halle Berry lucir un frugal vestido de noche en el bar del hotel de hielo que aparece en Muere otro día.

Para evitar confusiones, todos los huéspedes del hotel reciben un cursillo donde se dan algunos consejos para dormir a 7°C bajo cero y poder contarlo. Por ejemplo: nada de sauna antes de meterse en la cama; nada de cremas ni maquillajes (contienen agua y se congelan); nada de afeitado...

Las camas están cubiertas por auténticas pieles de reno sobre las que se duerme no sin antes envolverse en un saco de dormir polar que el hotel proporciona.

Si a pesar de todo no se puede conciliar el sueño, existe una habitación templada, construida con madera, donde se guardan los equipajes y bien dotada con bebidas calientes. Unos minutos allí bastan para entrar en calor.

Por la mañana un empleado del hotel hace la ronda despertando a todos los huéspedes. En un termo lleva zumo caliente de «lingonberry», una fruta ártica, para hacer menos duro el primer paso del día. Es la recompensa para los que han dormido a bajo cero, que además recibirán un diploma para certificar la gesta.

SUITES DE AUTOR

Todas las suites han sido diseñadas y construidas por artistas del hielo. Son obras de arte únicas que jamás se repetirán, pues todos los años cambia su número y su inspiración. Estas son algunas de las más espectaculares este invierno:

318: Robot Suite. Presidida por un robot que produce extraños efectos de luz y sonido al interactuar con él. Por su decoración art decó recuerda un motel norteamericano. Promete convertirse en la habitación estrella de este año. En la página web de sus creadores puede encontrarse más información.

321: homenaje a la creación. El Dios que Miguel Ángel pintó en la Capilla Sixtina es aquí un bajorrelieve sobre la pared de nieve. También están esculpidos renos, alces y otros animales árticos.

205: reproduce la Roma clásica. Tiene una de las camas más solemnes, rodeada por frisos y columnas dóricas.

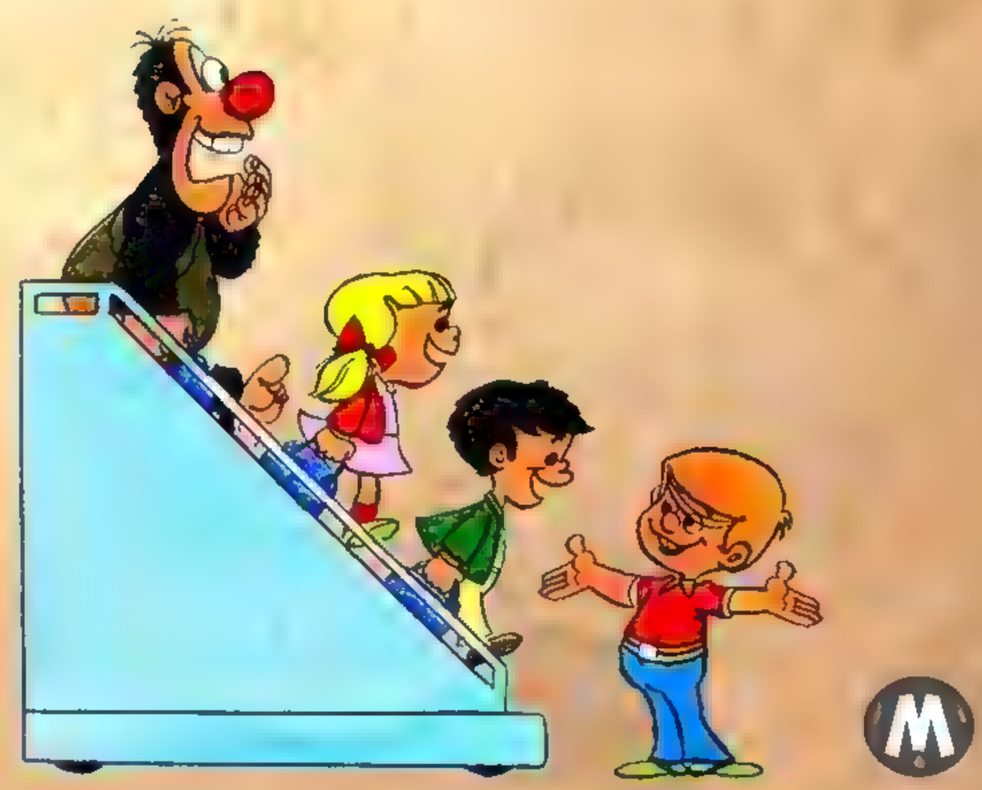
201: gira en torno a la idea del infinito. Para llegar al lecho hay que rodear un saloncito a través de una rampa espiral.

106: una gran estatua de Freja, la diosa vikinga del amor, es la protagonista de esta habitación.

104: sobre la cama se ha esculpido un óvulo perfecto al que se aproximan varios espermatozoides esculpidos en las paredes. Sugiere una vuelta al útero materno.

309: la cama se encuentra dentro de un gran huevo de hielo. Ya la puerta, con forma de cerradura, da idea de la intimidad de la que se goza en esta habitación.

307: Polar Suite. Es la joya de la corona. Los artistas británicos Marc Amstrong y David Shelley han trabajado durante más de un mes para crear esta habitación idónea para los huéspedes que hayan decidido casarse en la Capilla del hotel.



LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS

PARTE II

La primera vez que B-P vio a Olave fue en los jardines de Kensington, en Londres, mientras ella paseaba a su perro. Su imagen quedó grabada en el corazón del Scout. Años más tarde, se reencontraron en un barco, en una de las numerosas giras de conferencias que B-P realizaba.

A partir de entonces, se mantuvieron en constante comunicación, a través de cartas y encuentros, lo que reafirmó la relación.

Los sentimientos entre ambos se hacían cada vez más profundos.

"...y luego tendré que casarme y sentar cabeza", escribía él a su madre.

El matrimonio entre B-P y Olave fue una ceremonia sencilla, a la que asistieron muy pocas personas.

Meses después, ofrecieron una tardía recepción matrimonial en la que una guardia de honor y un coro de Scouts acompañó a la pareja y a más de trescientos invitados.

El Teniente General Sir Robert Baden-Powell y Lady Baden-Powell pasaron su luna de miel acampando en un solitario y agreste lugar en Argelia.

Cien mil Boy Scouts del Reino Unido contribuyeron con un penique cada uno para regalar un automóvil a los recién casados. Considerando la época y lo escasos que eran estos vehículos, el inesperado obsequio emocionó mucho a la feliz pareja. (Años después recibieron un segundo automovil como regalo: un Rolls Royce).

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS

El hogar de los Baden-Powell en la localidad rural de East Sussex era ideal. Estaba rodeado de amplios prados y pequeños bosques y contaba con espacio suficiente para acomodar los múltiples trofeos, recuerdos de viajes y regalos que les enviaban de todo el mundo.

En este tranquilo lugar, B-P podía pintar, dibujar y, siguiendo estrictas órdenes médicas, "descansar".

Dedicó ese tiempo a organizar un proyecto adecuado para niños menores de once años entusiasmados por participar en el movimiento de jóvenes exploradores.

En el personaje de Mowgli, el niño criado por los lobos en la novela *El libro de la Selva*, de Rudyard Kipling, y en su tutor, el sabio lobo Akela, encontró el modelo que buscaba.

Escribió un *Manual de Lobatos*, y en diciembre de 1916, los "Lobatos" comenzaron sus actividades como Scouts.

En julio de 1913 se llevó a cabo la Exposición Scout Imperial, en Birmingham, y el 30 de octubre del mismo año, nació Peter, el primogénito del matrimonio, llamado así por el personaje del libro *Peter Pan*.

Un año después, falleció Henrietta Baden-Powell, culminando así una abnegada vida dedicada a criar y educar a su numerosa familia. Mantuvo siempre gran camaradería con sus hijos, especialmente con B-P.

Entre tanto, el fuego de la "Gran Guerra" se había encendido, y comenzaba a arrasar Europa. Los hombres eran necesarios en el frente de batalla.

Los muchachos de B-P, tal como en Mafeking, cumplieron valiosas tareas cuidando puentes, depósitos de agua y líneas telegráficas. Eran mensajeros y ordenanzas; dos mil Scouts trabajaban con la policía, y otros tantos patrullaban las costas y puertos de Inglaterra en el servicio de Guardacostas.

La Primera Guerra Mundial se agravaba, y se requirieron los servicios de Baden-Powell. Debió viajar a Francia para ayudar con la organización del cuerpo de defensores de trincheras y la construcción de las mismas.

Durante su ausencia, nació Heather, su hermosa hija.

Los dos niños debieron quedar a cargo de su abuela materna, ya que Olave partió también a Francia como voluntaria.

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS

Durante la guerra, la rama de Guías Scouts estaba al borde del colapso, debido a la mala conducción de Agnes Baden-Powell.

B-P decidió tomar las riendas y reorganizar el programa dedicado a las niñas.

Actualizó los contenidos del Manual escrito por Agnes, adecuándolo a la realidad de la posguerra. En febrero de 1916, apareció el manual *Guidismo* y se establecieron dos programas paralelos: las "Brownies", para niñas menores, y las "Guias Mayores", para muchachas de más edad, ambos bajo la supervisión de Olave.

En abril de 1917 nació la pequeña Betty, a la que su padre describía como "dos cálidos bracitos alrededor de mi cuello".

A fines de 1918, se firmó el armisticio y B-P pudo volver con su familia. Adquirió una casa en Bentley, cerca de Londres y la bautizó *Pax Hill* (Colina de la Paz), en honor a la recuperada paz mundial.

Mientras tanto, las actividades del movimiento continuaban. Como cierre de las jornadas de capacitación para jefes de tropa, se instituyó el Curso de la Insignia de Madera. B-P entregaba a los graduados una cuenta de madera del collar que habia encontrado durante la guerra zulú.

El saludo scout se caracteriza por la posición de los dedos. El pulgar cubriendo al meñique significa "el grande protege al pequeño", y los tres dedos estirados representan las tres leyes de la promesa scout.

La ballestilla, una cruz de ocho brazos simboliza que el scoutismo abraza a todos los credos, y recuerda los mandamientos de la ley scout.

La palabra *Jamboree* significa, curiosamente, "reunión alegre de amigos en parranda". Pese a la oposición de muchos, B-P adoptó este nombre en reemplazo de la expresión *Rally*, usada anteriormente.

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS

El primer Jamboree fue internacional, y se realizó en 1920, en Londres. En la ceremonia de clausura, todos los asistentes proclamaron a B-P como **Jefe Scout del Mundo**.

En el tercer Jamboree, también realizado en Londres, en 1929, le otorgaron el titulo de Lord, que, según la tradición, debe ir acompañado por una designación territorial. Rechazando "de Mafeking" por considerarlo militarista, propuso "de Gilwell", nombre tomado de un terreno donado que habia convertido en un Centro Scout Internacional. Y asi quedó establecido. En adelante, B-P seria llamado "Lord Robert Baden-Powell de Gilwell".

En 1937, asistió a su último Jamboree, en Holanda, y se trasladó a Kenya.

En una tranquila casa que, en recuerdo de *Pax Hill*, bautizaron como *Pax Two*, Lord Robert Baden-Powell, Stephe o B-P, murió apaciblemente el 8 de enero de 1941, a los 83 años de edad, en Nyeri, frente al monte kenya.

Una gran nube de tristeza cubrió al mundo scout.

CONCLUIRÁ

El Rincón de Rena

Por Janny

COSAS PARA HACER ANTES DE LA EDAD DE DIEZ ANOS

La siguiente es una lista general de cosas que son importantes para enseñarles a sus niños antes de la edad de diez años.

1. Lectura: Programa Intensivo de Fonética, empezando a la edad de cinco años o cuando el niño esté listo. Usar libros de lectura de tiempos añejos – cuando el menor sea hábil en la lectura.

2. Escritura: Trabajo de Escritura Copiada – Empezar a la edad de cinco años: quince minutos diarios; a la edad de nueve años: treinta minutos diarios.

3. idiomas: Cuaderno del Idioma Inglés, que contenga fonética, trabajo de escritura copiada (o un cuaderno separado para el trabajo de escritura copiada).

4. Narración Oral: Empezar a la edad de cuatro o cinco años, practicar diariamente.

5. Oír y Escuchar: Leer a alta voz por lo menos dos horas por día (no todo al mismo tiempo) de una variedad de libros de ficción y de la vida real (no novelísticos). La Línea del Tiempo- Marcar las cosas que van leyendo. Cuaderno de Historia – Anotar cosas que hayan leído.

6. Artes y Manualidades: Proveer el lugar, los instrumentos, el tiempo, para desarrollar la creatividad del nivel primario; combinar esta creatividad con lo que se está leyendo en voz alta.

7. Excursiones Educacionales Y la Biblioteca Investigar el mundo. Ir a conciertos, obras de teatro, ferias de ciencia e ingeniería, visitar museos, exhibiciones, lugares laborales. Empezar a aprender investigaciones bibliotecarias del nivel primario.

aquí cantamos todos

por Mayoneso

LATIN BLUES
(Santiago del Nuevo Extremo)

Introducción
II-10-8-7-III-7-9-II-7-III-9-7-II-7-10-7
III-9-II-7-8-III-9-II-7-8-7-III-9-7-6-6-IV-9-7-7
II-10-8-7-III-7-9-II-7-III-9-7-II-7-10-7-I-10-9-II-10
III-9-II-7-8-III-9-II-7-8-7-III-9-7-6-6-IV-9-7-7

ReM
Y que florezca la verdad
Sim
A Libre entre la voz de los que quiero
SolM LaM
Y que nos deje una palabra, vida y puro verbo.

Y me proteja la razón
A Nunca el corazón quitó algún riesgo
Y qué querías, si viajar con la verdad puede dolernos.

Mim SolM
Nunca el Dios del bien se fue de aquí
LaM La7
Si miras bien está cantando junto a ti
ReM
B Toda esperanza en la verdad
Mim SolM ReM
Que no tuvimos ni la voz para decir que falta alguien de acá
Mim SolM LaM
El que sufrió la carne abierta al sol queriéndote.

¿Qué disimula tu antifaz?
A ¿Cómo puedes no enterrar tus muertos?
¿O te imaginas que los ojos del dolor son siempre ajenos?

Que se me pierda el corazón
A Una y otra vez donde no debo
Yo no te compro ese silencio, negociaste en el infierno.

B Nunca el Dios del bien se fue...

ACORDES

(Se repite el punteo de la introducción)

Mim
Existe alguien más allá de esta canción
C Sim
Que fue hacia el frío y se llevó tu corazón.

SolM-ReM SolM-LaM

Traigo una esperanza a mi ciudad
A Llena de las cosas que hacen falta
Y te prometo un buen lugar para dejar tu/
sombra intacta.

No desaparece la verdad
A No si el corazón lo sabe y canta
Qué detendrá el color del viento,
cuando vuela nos encanta.

RAHAN

LOS ARRODADORES DE LA MUERTE

EL HIJO DE CRAO SABÍA CÓMO TERMINAN "LOS-QUE-CAMINAN-DE-PIE", DESPUÉS DE HABER ALCANZADO EL TERRITORIO DE LAS SOMBRAS...

PERO EL CRÁNEO QUE VEÍA LE IMPRESIONABA A TAL PUNTO QUE SE OLVIDÓ DE LA HORDA CRUEL QUE LE ACOSABA DESDE EL ALBA...

TEXTO: Roger LECUREUX.
DIBUJOS: André CHÉRET

A MEDIDA QUE SUBÍA POR LOS ESCALONES TALLADOS EN LA ROCA SU ESTUPOR AUMENTABA...

NO..
NO... NO...
¡NO ES POSIBLE!
¡THOR DEBE ESTAR SOÑANDO!...

...NO...
¡NO!...
¡NO EXISTEN CAZADORES DE ESTE PORTE! ¡NO PUEDEN EXISTIR!!

¡PERO ALLÍ ESTABA LA PRUEBA! EL CRÁNEO QUE BRILLABA BAJO LA LUNA HABÍA PERTENECIDO A UN SER GIGANTESCO, FANTÁSTICO!

?!

EL CRÁNEO QUE DOMINABA EL DESFILADERO COMO DESDE UN ALTAR, PARECÍA PROHIBIR EL ACCESO AL ACANTILADO...

¡ERA TAN GRANDE QUE UN HOMBRE HABRÍA PODIDO INTRODUCIRSE POR LAS ÓRBITAS!

NO, ¡NO! ¡ES IMPOSIBLE!

THOR SABÍA DOMINAR SUS APRENSIONES Y SUS TEMORES... SE APROXIMÓ Y...

¡OOOH! ¡THOR TENÍA RAZÓN DE DUDAR!

¡EL CRÁNEO NO ERA DE HUESO, SINO ESCULPIDO EN UNA ROCA GREDOSA!...

MIENTRAS HACÍA ESTA CONSTATACIÓN SORPRENDENTE, SE ESCUCHARON GRITOS.

¡¡PROFANACIÓN!! ¡¡EL ENEMIGO OSÓ PONER SUS MANOS SACRÍLEGAS SOBRE LA MUERTE!!

¡¡THOR NO ES UN ENEMIGO! ¡FUE PARA HUIR DE LOS DE LA HORDA CRUEL QUE VINO A VUESTRO TERRITORIO!

CHTOCK

TCKAK

UNA LLUVIA DE PIEDRAS SE ABATÍA SOBRE EL HIJO DE LAS ERAS SALVAJES....

LOS HOMBRES PERMANECÍAN A DISTANCIA COMO PETRIFICADOS POR ESTA NUEVA PROFANACIÓN.

¡ACABAS DE COMETER EL MÁS ODIOSO SACRILEGIO, "CABELLOS DE FUEGO"!

...QUIEN SALTANDO AL CRÁNEO, SUBIÓ A LA ÓRBITA... LA LLUVIA DE PIEDRAS SE DETUVO DE INMEDIATO.

¡SON LOS PADRES DE LOS PADRES DE NUESTROS PADRES QUIENES RINDIERON ESTE HOMENAJE A LA MUERTE, EN LA NOCHE DE LOS TIEMPOS!...

...¡Y NINGÚN HOMBRE HA MANCILLADO JAMÁS A LA REINA DE LAS SOMBRAS! ¡NO TE MATAREMOS, PUES NO ERES DIGNO DE LA MUERTE!!

...¡PERO NO TE DEJAREMOS HUIR! CUANDO EL HAMBRE Y LA SED TE VENZAN, ¡SERÁS TORTURADO CADA DÍA, HASTA LA "ESTACIÓN SIN HOJAS!...

EL CLAN ASEDIABA SU EXTRAÑO REFUGIO SIN OSAR APROXIMARSE...

¡VENERAN DEMASIADO EL TOTEM COMO PARA TIRAR SUS PIEDRAS! PERO THOR NO PODRÁ ESCAPAR DE ELLOS!

¡VIGILAREMOS EN TORNO A LA REINA DE LAS SOMBRAS, DÍA Y NOCHE, "CABELLOS-DE-FUEGO" Y DEBERÁS RENDIRTE TARDE O TEMPRANO Y PAGAR TU SACRILEGIO!

¡HABITUALMENTE THOR RESPETA LAS COSTUMBRE DE "LOS-QUE-CAMINAN-DE-PIE"! ¡¡PERO ENCUENTRA LA VUESTRA BIEN ESTÚPIDA! ¡¡PORQUE HAY QUE SER ESTÚPIDO PARA ADORAR LA MUERTE!!

...¡LA MUERTE! ¡¡LA MUERTE QUE PERSIGUE A THOR DESDE EL ALBA!!

EL HIJO DE CRAO SEÑALABA A ALGUNOS HOMBRES DE LA HORDA CRUEL QUE SUBÍAN POR LA MONUMENTAL ESCALERA DE PIEDRA.

CONTINUARÁ

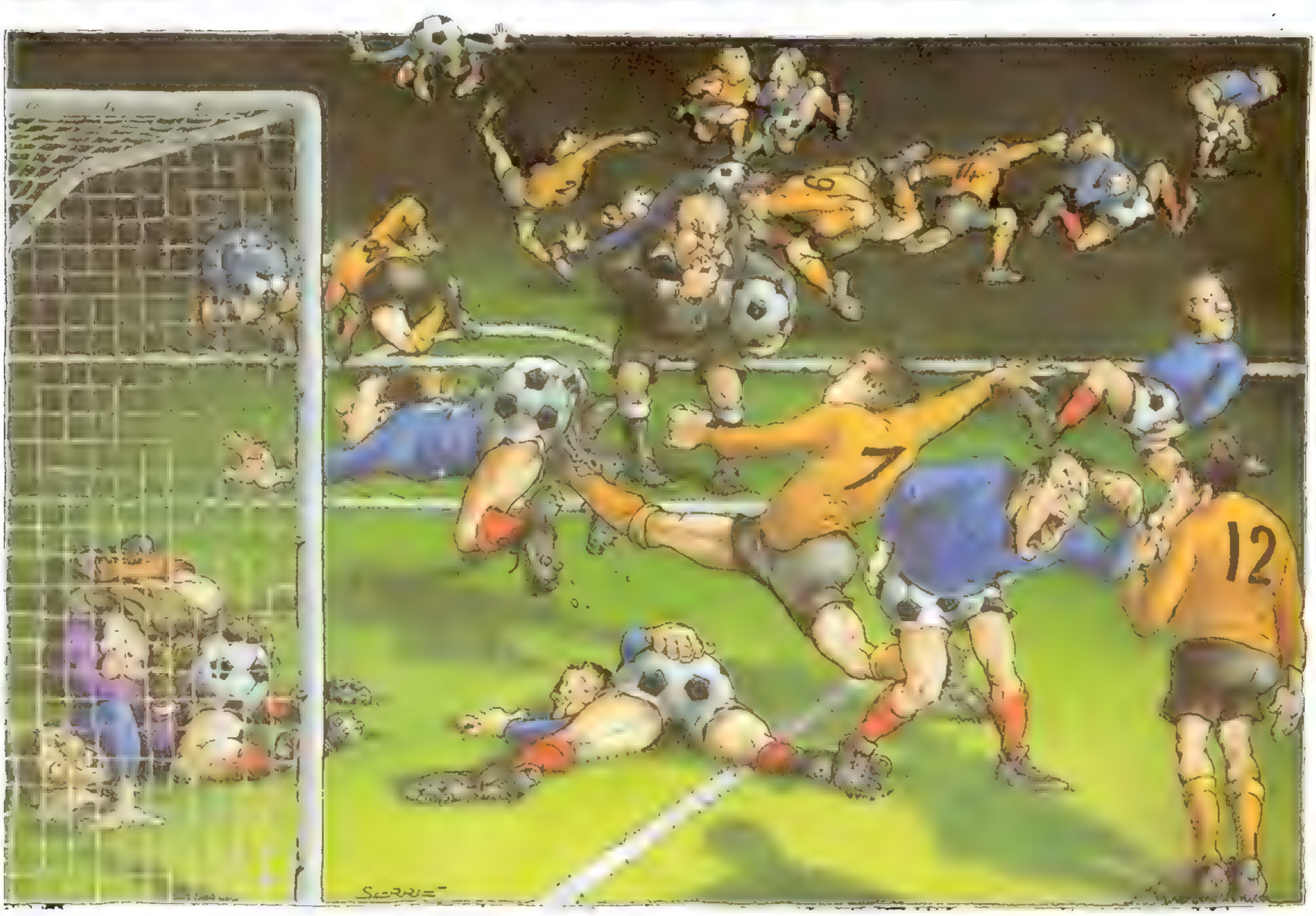
LA TRIBU TERRIBLE

GORDON BESS

Traducción x Mayoneso

HABLANDO DEL MUNDIAL...

(X SERRE)



DANI FUTURO

CUANDO EL MONSTRUO ATACA

GUION: E. ROCA

DIBUJOS: CARLOS GIMENEZ

ES UN PLAN UN TANTO ARRIESGADO, PERO QUE PUEDE DAR RESULTADO.

EL CYBORG PARECÍA ATRAIDO POR LA NAVECILLA. ESPERO QUE LA SIGA HASTA LA TRAMPA

SÍ, PERO NO DEJARÉ QUE NADIE SE ARRIESGUE. LA NAVE-CEBO SERA GUIADA DESDE AQUÍ POR RADIO.

¡DE ACUERDO!

13

A LA NOCHE SIGUIENTE, SE TRABAJÓ CON LABORIOSIDAD CERCA DEL AGUJERO. HOMBRES Y MAQUINAS HICIERON UN PROFUNDO POZO.

TODO ESTÁ TERMINADO CAPITÁN

BIEN, QUE SE RETIREN TODOS. VÁ A AMANECER. QUE PREPAREN LA NAVE RADIOGUIADA.

13-A

EL MONSTRUO SALE A LA SUPERFICIE

¡AHÍ ESTÁ CAPITÁN!

¡SOLTAD LA NAVECILLA!

VEREMOS SI SIRVE EL PLAN

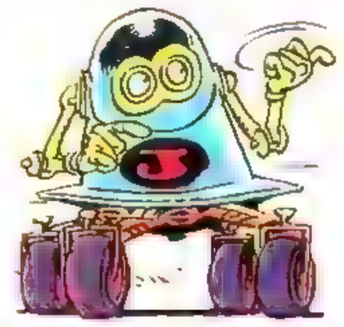
13-B

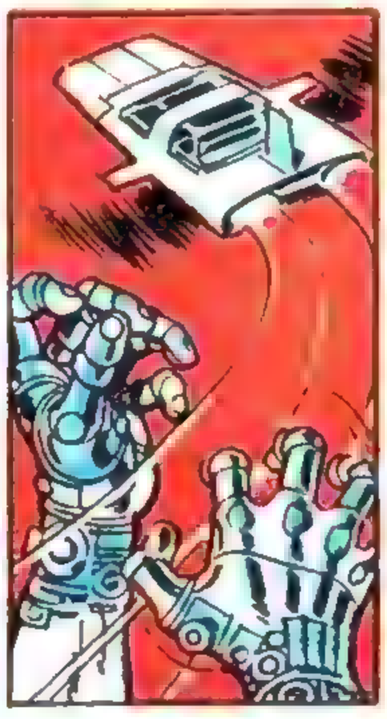
¡NO PICA EL CEBO!

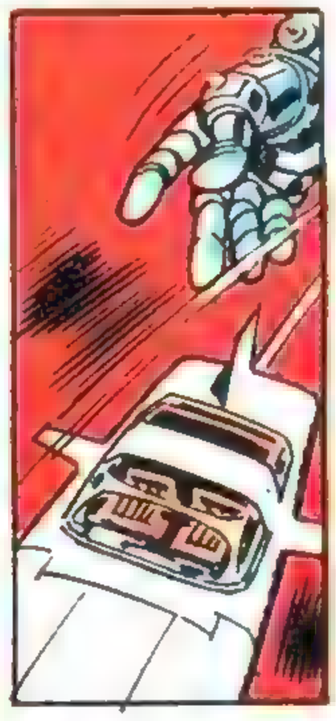
¡DEBE ACORDARSE DE LO INÚTIL DEL OTRO INTENTO!

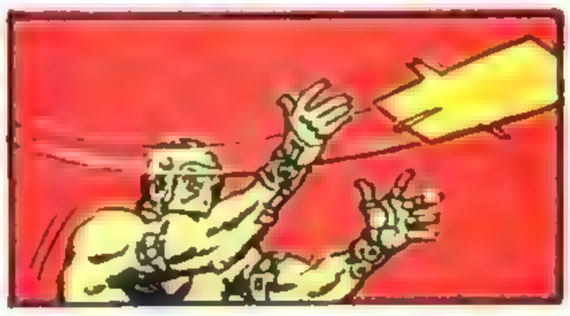
YO HARÉ QUE SE FIJE EN LA NAVE

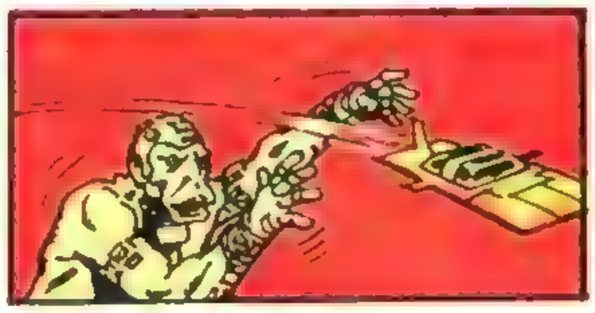
CUANDO EL MONSTRUO ATACA

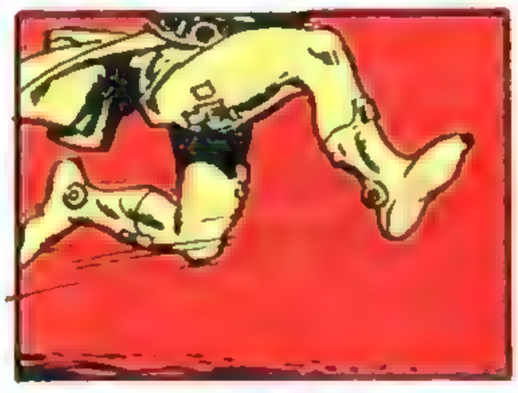




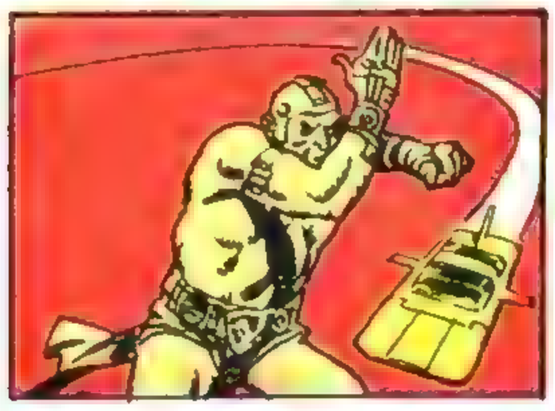


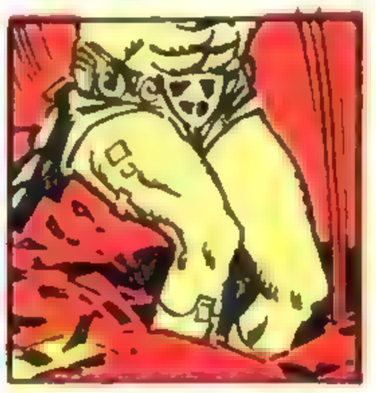




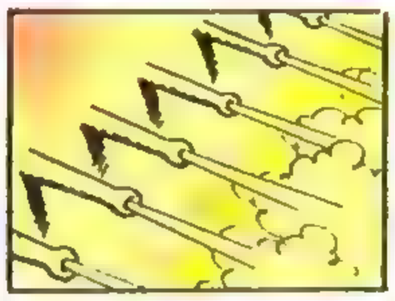


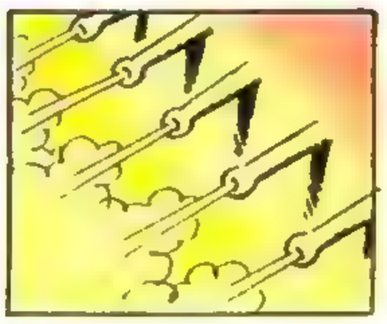
EL CYBORG PERSIGUE A LA NAVE... SUS SALTOS SON CADA VEZ, MAYORES...



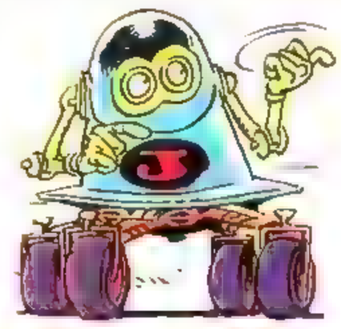


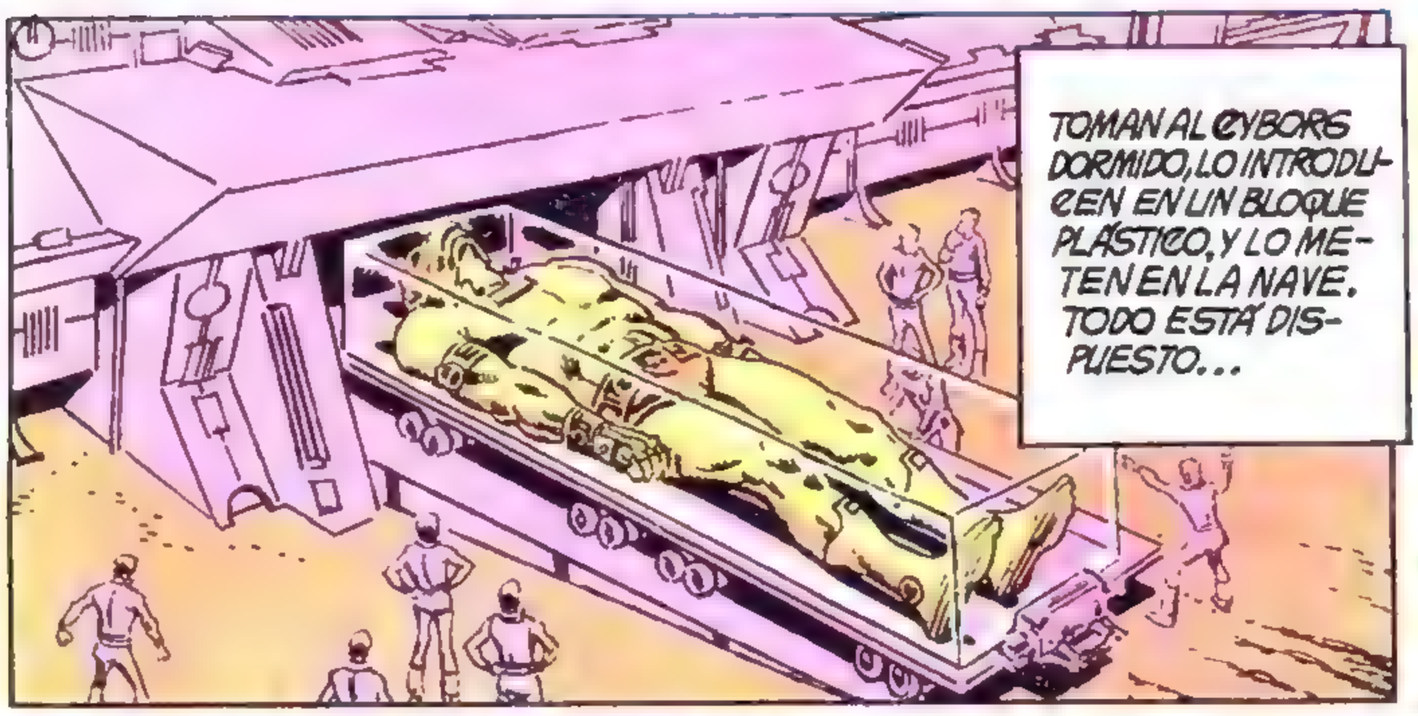
EN EL POZO CAE UNA RED Y SE ABREN UNAS ESPITAS DE GAS SOPORÍFERO

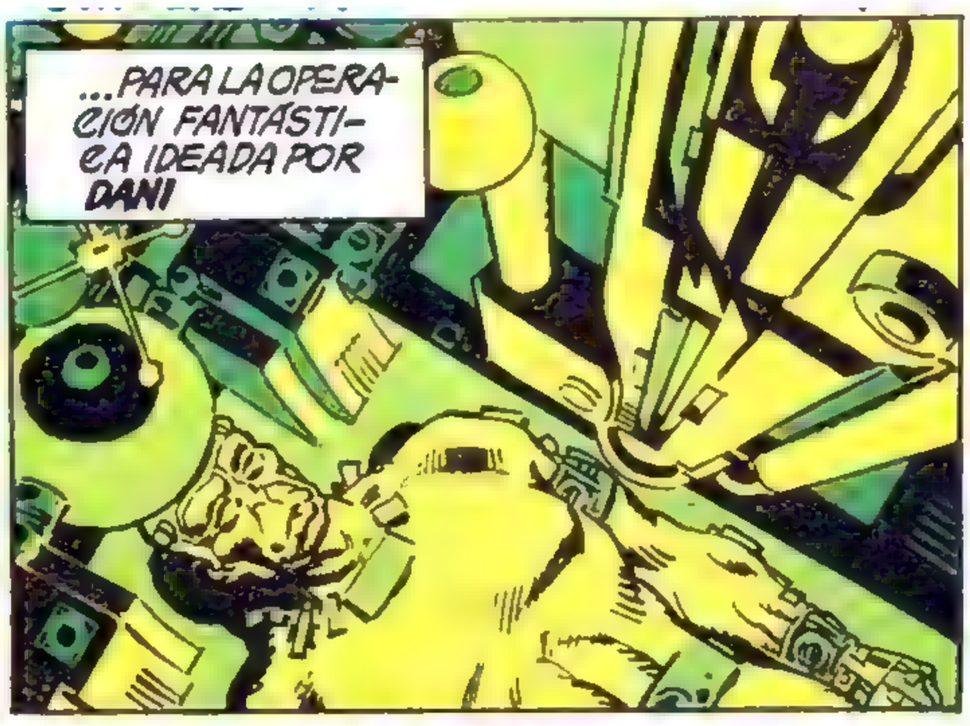


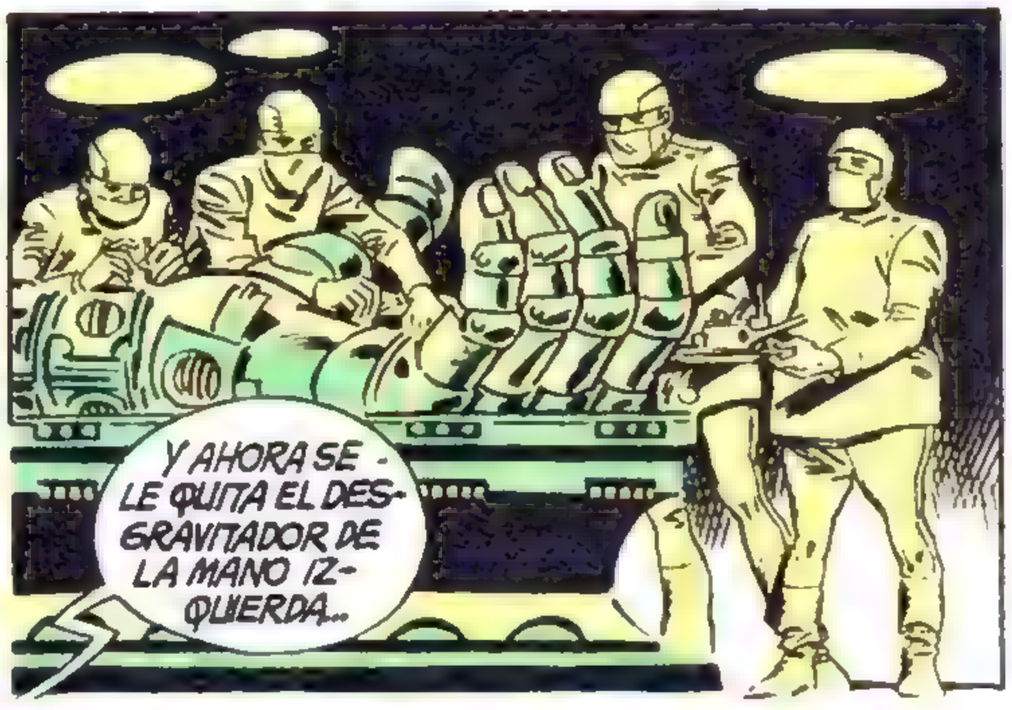


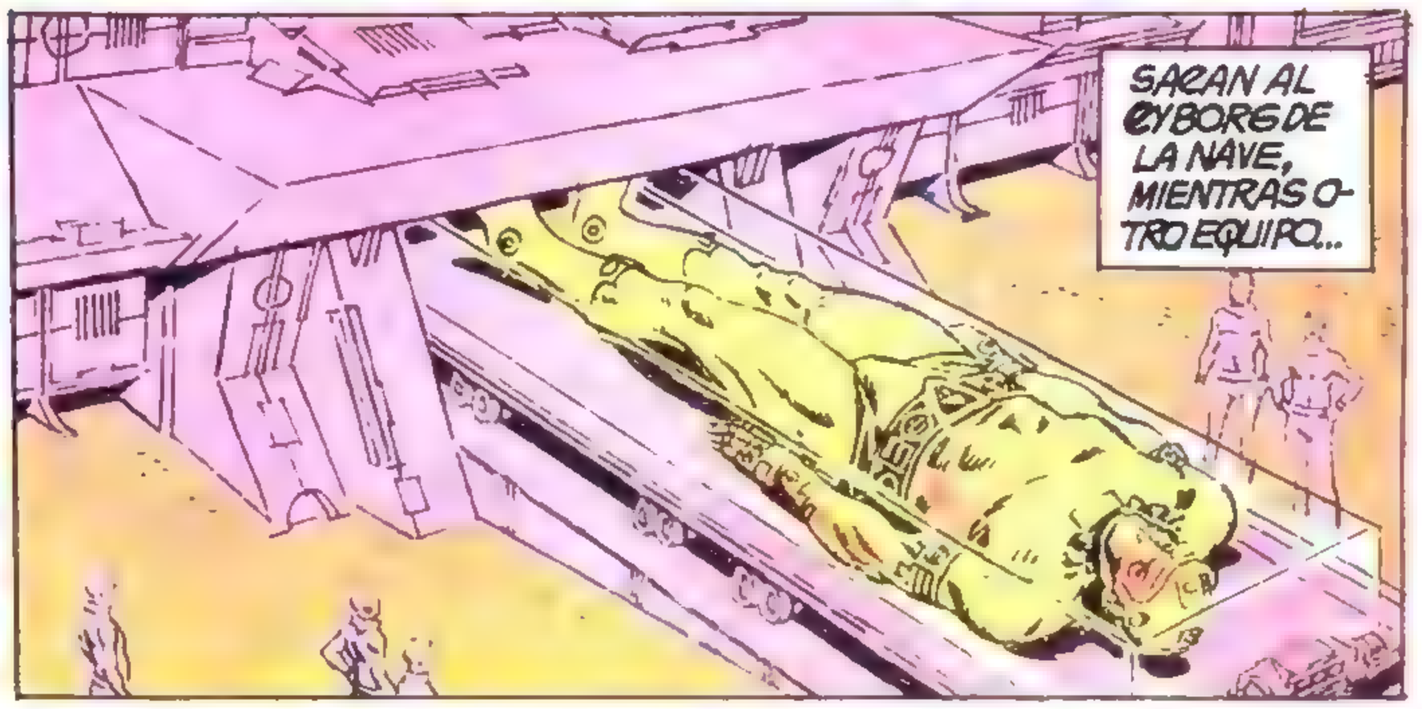
CUANDO EL MONSTRUO ATACA



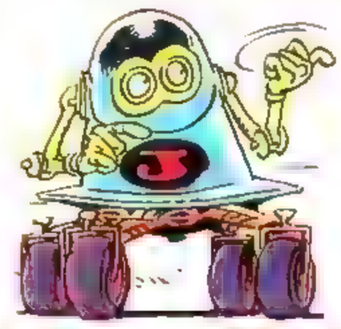








CUANDO EL MONSTRUO ATACA



LA NAVE SE ALEJA, RUMBO A NUEVAS AVENTURAS. ATRÁS QUEDA UN PUEBLO AGRADECIDO, QUE HA ENCONTRADO UN NUEVO AMIGO.

A MI AMIGO LUIS GIRALT, HOMBRE CLAVE DEL C.L.A., QUE HA HECHO POSIBLE LA "HISPACON 69".

CONTINUARÁ.

4 COMO NACE UN COMIC

ESPIANDO A HERGÉ

EL TRABAJO EN EQUIPO

Otras manos pueden colocar determinados elementos sobre la página, pero la armonía ha de ser total

Desde 1950, el creador de Tintín y Milú ha reunido en los Estudios Hergé a un equipo de colaboradores. De manera general, éstos se dedican a la adaptación de los dibujos de Hergé para la publicidad, para juegos, para álbumes de colorear y para un montón más de utilizaciones comerciales del mundo de Tintín.

Ya hemos visto hasta qué punto algunos de estos colaboradores se han especializado en el dibujo de aviones, de coches, de trajes, de decorados o de objetos técnicos. ¿Por qué no permitirles intervenir directamente en la ejecución de las aventuras de Tintín? ¿No valdría más, por ejemplo, que en lugar de Hergé fuera el autor del Carreidas 160 quien dibujara este aparato en las imágenes donde sale?

En la fase actual del trabajo, es incuestionable que las aportaciones de cada miembro del equipo serán bien acogidas. Siempre y cuando, por descontado, sus obras se basen en una forma común de dibujar. Eso es algo, evidentemente, que ya se ha alcanzado desde hace tiempo: hace muchos años que los miembros del equipo han asimilado la técnica y la «buena mano» de Hergé. En sus bocetos, Hergé se había limitado a esbozar los aparatos, el decorado y los accesorios. Por el contrario, había elaborado más la ejecución de los personajes. Lo que se acaba de transferir a la hoja nueva, son esencialmente los personajes. El resto queda a la espera.

Se inicia entonces, en lo que a la hoja de puesta en limpio atañe, un movimiento de vaivén entre la mesa de Hergé y la de sus compinches. Mientras uno viste a un personaje con su uniforme de sobrecargo en la página 8, otro pone el decorado detrás de los personajes de la página 9. Más adelante, mientras Hergé transfiere a su soporte los personajes de la página 10, alguien dibuja el avión que figura en la página 11. Hergé reparte el trabajo en función de las competencias de cada cual, supervisa las operaciones, hace sus comentarios y observaciones. Según los casos, se extasía ante el resultado... o sugiere mejorar tal o cual detalle.

Hojeando el álbum, se adivina sin dificultad de qué se encargó Hergé y qué es lo que dejó en manos de sus colaboradores. Sin duda, lector, le gustarían algunos ejemplos, en los que cupiera distinguir los trazos más técnicos de los colaboradores de los otros trazos, como los de los personajes.

Generalmente, como todo se ha pasado luego a tinta china sin distinción de autor, nada queda ya que permita separar en la lámina original lo que es de uno y lo que es de otros. ¡Y menos mal que es así! Resulta pues imposible, en principio, encontrar un ejemplo demostrativo de la colaboración entre el maestro y sus discípulos. No obstante, tras intensas búsquedas, hemos conseguido dar con dos documentos interesantes.

En el primer caso, que se refiere a la escena del desembarque de nuestros amigos en Jakarta (en la página 1), Hergé evidentemente no podía situar los personajes sin contar ya con el decorado. Si hubiera empezado por dibujar a Haddock, Tornasol, Tintín y a los demás pasajeros, los habría dejado flotando en el vacío, sin tener la certidumbre de que los elementos del decorado (la escalerilla) quedarían colocados después justo debajo de sus pies. Hergé por lo tanto hizo dibujar previamente, y de forma bastante precisa, las cuatro perspectivas parciales del Boeing 707 de la Qantas en las que se iba a ver a los personajes.

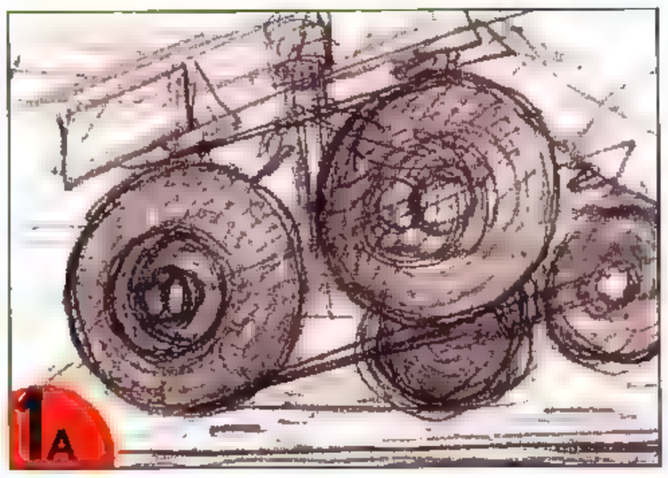
Destaquemos que estas cuatro imágenes corresponden en la

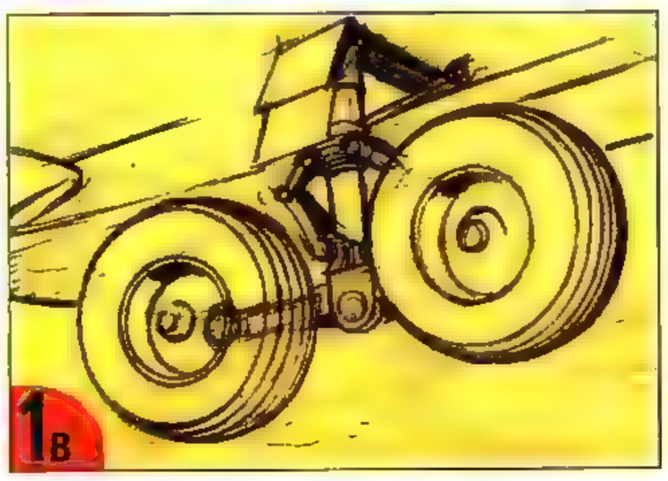
«Algunos de mis colaboradores darán forma y precisión a los paisajes, arquitecturas o vehículos que por el momento no están más que indicados. Hay que cuidar de no lastrar el dibujo, sobrecargándolo con detalles superfluos. La máxima sencillez y también la máxima fidelidad al estilo general, pues es necesario que toda la lámina —personajes, aparatos, elementos del decorado— parezcan ser fruto de la misma mano.»

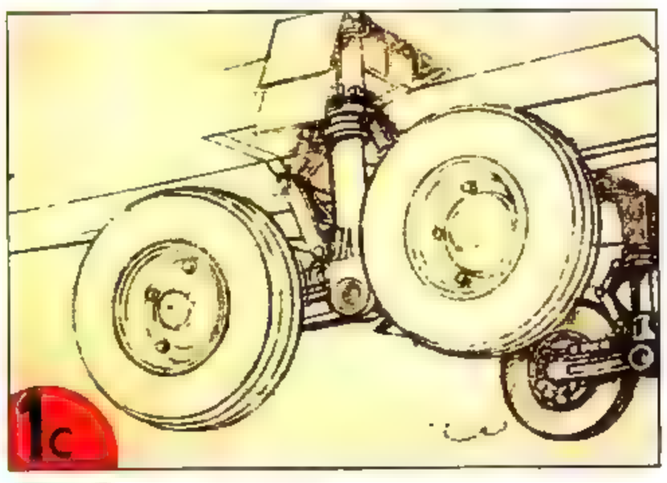
HERGÉ

Suave y redondeado, el trazo de Hergé se une aquí al trazo claro y preciso del colaborador encargado del aspecto técnico. Ambos elementos no tardarán en fusionarse en un único grafismo.

Tres etapas en la realización de una viñeta: el rigor técnico al servicio de la narración.







Colaborador de Hergé (y diseñador de este avión), Roger Leloup había contemplado la posibilidad de abandonar el mundo de la historieta para dedicarse al de la aeronáutica. Entretanto, se dedica a sus propias creaciones.

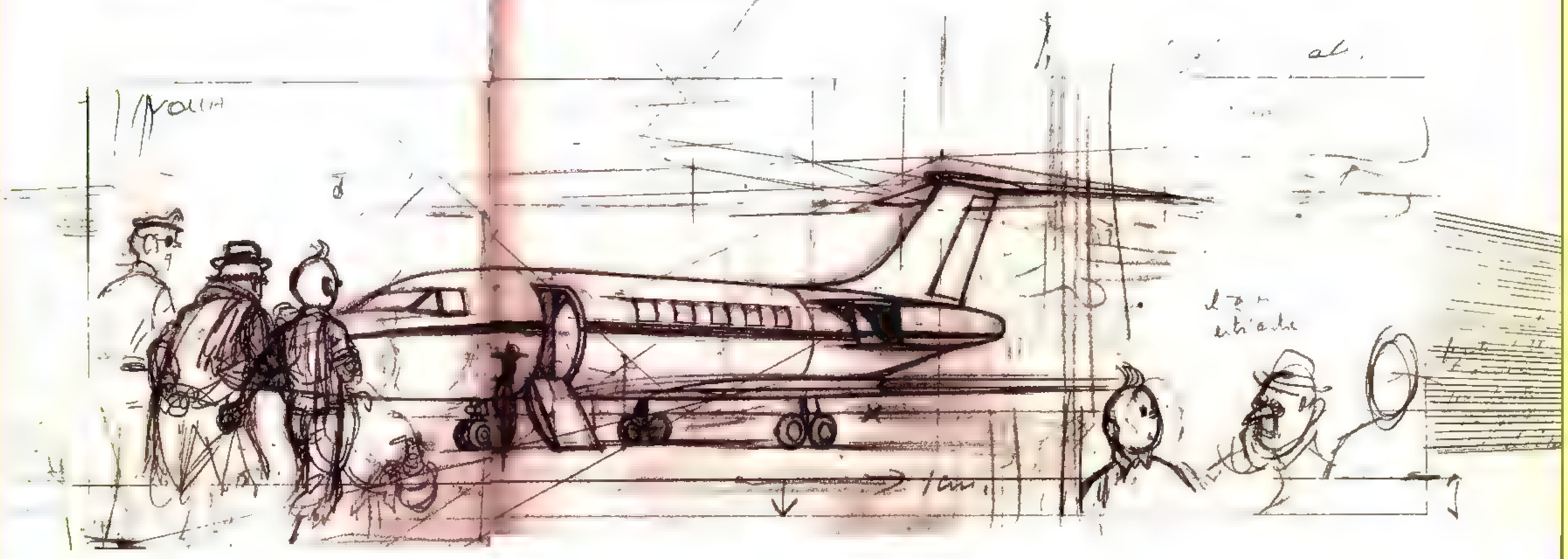
historieta al equivalente del efecto «zoom» que se utiliza en el cine. El ojo del espectador parece que se va aproximando a los pasajeros que desembarcan.

En cualquier caso, tenemos aquí un hermoso ejemplo de colaboración entre Hergé y el responsable de la parte técnica de los decorados. Aunque aquí, Hergé ha fijado su boceto encima de la obra de su colaborador, cuando generalmente suele ser éste quien completa la puesta en limpio de Hergé.

Segundo ejemplo: el de la secuencia del embarque en el reactor particular de Carreidas (y con mayor precisión, la imagen de la página 8 que nos muestra a Tintín descubriendo el avión). El descubrimiento del famoso Carreidas 160 por Tintín (y por los lectores) reviste naturalmente una importancia particular en el decurso del relato. Hergé sabía perfectamente lo que había que enseñar: un grupo reducido de personas dirigiéndose hacia el avión, destacando el propio aparato según una perspectiva natural, como si el espectador anduviera él también por la pista. Una vez más, lo que se ha realizado es una obra notable. Fíjense en todos esos trazos en los márgenes, a derecha e izquierda. Son las líneas de fuga de la perfectamente lo que había que enseñar: un grupo reducido de personas dirigiéndose hacia el avión, destacando el propio aparato según una perspectiva natural, como si el espectador anduviera él también por la pista. Una vez más, lo que se ha realizado es una obra notable. Fíjense en todos esos trazos en los márgenes, a derecha e izquierda. Son las líneas de fuga de la

perspectiva. Sin lugar a dudas, se trata de un trabajo preciso y riguroso. Cada trazo pequeño corresponde a una parte del dibujo cuya línea prolonga. Se trata de unas indicaciones muy útiles, que todo el mundo pone un énfasis especial en no borrar: también servirán para la puesta en tinta del dibujo. Pero la presencia de estas líneas en el documento indica que debía de tratarse de una hoja de puesta en limpio: sobre esta imagen, normalmente, se tendría que haber transferido a los personajes. Y Hergé parece haberse percatado, al esbozar el grupito de la izquierda, de que prácticamente no se vería nada del morro del aparato. Además, viendo el resultado, no parecía útil mostrar tanta pista por debajo del avión. Dos flechitas en el dibujo, abajo a la derecha, confirman que Hergé pidió una modificación: un desplazamiento del avión de un centímetro hacia la derecha y de casi lo mismo hacia abajo. Cuando se ha realizado a la perfección este dibujo, evidentemente resulta doloroso darse cuenta de que hay que considerar algo torpe esta representación. Exactamente igual de doloroso como ver que sirve a partir de entonces de boceto. Pero que nadie se preocupe: no por ello está todo perdido. Nada está perdido. Sencillamente se ha calcado el avión en la puesta en limpio... (como los personajes), corrigiendo su posición mediante el desplazamiento del papel cebolla.

Muy probablemente no era así como estaba previsto en un principio, pero por lo menos el resultado que figura en el álbum está en relación con el trabajo llevado a cabo...



9

PASAR A TINTA

Hace ya unos años que se viene hablando de «línea clara». A decir de algunos especialistas, este tipo de trazo utilizado por Hergé y retomado por una parte de sus sucesores se caracteriza por una regularidad casi mecánica, sin buscar la expresión, sin recurrir al efecto. Según ellos, se trataría de un trazo neutro y homogéneo que sigue indistintamente el contorno y los detalles de las personas, de los objetos y del paisaje. La realidad está lejos de ser tan sencilla y el caso de Hergé es mucho más aleccionador.

Ya hemos visto cómo se las componía Hergé para plasmar una actitud: mediante un croquis muy expresionista precisamente.
Mediante un trazo ágil y dinámico hecho a lápiz. Con unos efectos, unas superposiciones y la acentuación de unas partes concretas.
Hemos visto después cómo procedía para seleccionar el mejor de estos bocetos: calcando lo esencial. Se trataba de no equivocarse, no sólo de descubrir el trazo más justo, sino también el más dinámico. De lo que se trata ahora es de no petrificar este movimiento.
Un trazo de tipo mecánico sólo conseguiría neutralizar todos los efectos. Si una máquina, impecable en su regularidad, ejecutara este trazo, seguramente daría la impresión de un movimiento que se ha detenido de golpe, de un ademán suspendido súbitamente.
Se tendría la impresión de que unos actores aguantan con más o menos dificultad una postura, pero no se tendría la de un movimiento en plena ejecución. Pero, en esto estriba el lado mágico de un (buen) dibujo, en hacer creer al lector que está viendo un movimiento completo. Así, nos ha parecido ver cómo se disparaba bruscamente hacia un lado y hacia arriba la pierna de Tornasol.
Hemos visto cómo metía la cabeza entre los hombros, de golpe.
Hemos visto cómo un zapato salía despedido por los aires. Vemos cómo se esparce el contenido de sus bolsillos. Casi casi, al principio, hemos oído el golpe seco de su taconazo...
¿Qué misterio es ése? ¿Hallaremos indicios de respuesta al saber qué material utilizó el dibujante?

Para pasar a tinta sus creaciones, muchos autores de historieta han adoptado el no va más de la técnica gráfica: una especie de estilográfica para tinta china, con un tubito hueco muy fino en la punta a través del cual fluye la tinta. Las hay de varios gruesos.
Hergé, por su parte, permaneció fiel a su procedimiento de siempre. Emplea una pluma clásica que le permite modelar el trazo, es decir variar su grosor en función de la presión ejercida. La pluma que utiliza contiene un pequeño depósito (un compartimento metálico, situado en la parte trasera) que le permite no interrumpir el trazo con demasiada frecuencia.

La puesta en tinta es una operación delicada que requiere gran concentración. Se trata de trazar con mano firme unos detalles a veces muy sutiles y de reseguir con un trazo bastante regular unas formas a veces muy largas.
Cuando procede a la puesta en tinta, Hergé necesita una tranquilidad absoluta. No hay que molestarle cuando está a media línea: cada interrupción entraña el peligro de dejar huellas.

Pero todo esto no nos explica por qué misteriosa razón la línea (clara) de Hergé es tan expresiva.

A falta de hallar la respuesta en la herramienta empleada por Hergé, ¿no podríamos encontrarla en su gesto? El dibujante dijo un día que su trazo era «ligeramente tembloroso».

Se pasa a tinta con trazo tembloroso... aunque muy ligeramente tembloroso

«Si tengo un "truco" para dibujar con trazo igual y no hacer borrones, ese truquillo, de todos modos, no es un monopolio, no es algo exclusivo mío... Comparto con decenas y centenares de dibujantes el arte de hacer un trazo igual y de evitar los borrones.»

HERGÉ

Nadie ha tenido que posar. Aquí, ya no se trata de ser realista. Hay que condensar toda una serie de gestos. Ser más real que la realidad. Combinar un conjunto de elementos visuales que resultan del mismo desorden organizado.

Y es b'en verdad que si se mira con lupa, se descubre un temblor deliberado del trazado. No se trata de una torpeza. Hergé comprendió que si su trazo era perfecto, iba a fijar la imagen, a despojarla de vida, a sosegar tanto los elementos expresivos (juegos fisonómicos, gestos nimios, detalles entrañables) que la imagen se volvería fría, cuando él la quería vibrante. Así, para no petrificar su dibujo prefiere la sencillez de la pluma a las herramientas sofisticadas. Y por ese mismo motivo, pone tanta aplicación en el trazado lento de las curvas, haciendo temblar imperceptiblemente la pluma. Hasta las líneas dinámicas que indican los movimientos amplios son de este tipo: en vez de trazarlas utilizando una pistola (este utensilio de plástico que presenta en su contorno una serie de curvas), las traza a mano, evitando que tengan una regularidad absoluta. Hay que tratar de evitar que se pierda el aspecto vivaz de los diferentes dibujos. El mismo propósito explica que el trazo del decorado a tinta sea más fino que el de los personajes. Y si, con frecuencia, las líneas del decorado se detienen antes de rozar a los personajes es para no obstaculizar la dinámica de éstos. Por lo general, Hergé suele pasar los personajes a tinta antes de que se establezca un decorado preciso de telón de fondo.

Todas estas características pueden observarse en los documentos. Hemos tenido la suerte de dar con una lámina inacabada, que desvela perfectamente el proceso de puesta en tinta. Una vez más, se trata de un fragmento del episodio que Hergé ha preferido retocar. En el último minuto (puesto que ya había pasado a tinta todos los personajes de la lámina), tuvo la ocurrencia de introducir un *gag* suplementario en la página: una continuación francamente cómica que nos muestra a Haddock olisqueando una bebida que no es de su agrado. Veremos cómo la hace desaparecer discretamente vaciando su vaso de gaseosa, y la cara que pone al constatar los efectos de la Sani-cola sobre una esplendorosa planta de interior. Obsérvese cómo Hergé ha conseguido integrar esta acción totalmente accesoria a la escena que se está desarrollando, sin modificar fundamentalmente la composición de la página.
Por lo demás, casi todos los fragmentos de las imágenes desechadas han sido recuperados (a veces a otra escala) en las nuevas viñetas.

¡Una nueva y hermosa prueba de las cualidades gráficas y narrativas de Hergé, y un vivo ejemplo de lo que significa ser un profesional de la creación de historietas.

Ya que (por una vez) disponemos de dos versiones distintas de la misma página, aprovechemos para descubrir todas las diferencias. Sólo tres viñetas —recuperadas— no han cambiado.

UN CUENTITO DEL THEMO LOBOS

COLOR X MAGOTO

Caperucita Rojas

AL BÓSQUETE

CASA DE LA FAMILIA ROJAS.

HABÍA UNA VEZ UNA NIÑITA QUE SE LLAMABA CAPERUCITA ROJAS.

UN DÍA SU PAPÁ EL SEÑOR ROJAS, LA MANDÓ CON UN COSTILLAR DE CHANCHO Y UNAS PRIETAS A CASA DE SU ABUELITA QUE VIVÍA AL OTRO LADO DEL BOSQUE.

THEMO

EL PAPÁ DE LA NIÑA LE DIJO QUE DEBÍA TENER MUCHO CUIDADO CON LOS LOBOS.

PORQUE YA CAPERUCITA ESTABA A PUNTO PARA COMÉRSELA.

DE PRONTO CAPERUCITA OYÓ UN RUGIDO...

¡BRRUMMM!

...Y JUNTO A ELLA APARECIÓ UN FEROZ LOBO. (*)

¡CRIIIIIIIIII

CH!

(*NOTA: ESTA CLASE DE LOBOS NO TIENE NADA QUE VER CON EL THEMO LOBOS.)

"¿DÓNDE VAS TAN SOLITA, NIÑA?"— *DIJO LA FIERA* —"¿NO ESTÁS CANSADITA DE CAMINAR TANTO?"

"VOY A CASA DE MI ABUELITA QUE VIVE AL OTRO LADO DEL BOSQUE, PERO MI PAPI ME HA PROHIBIDO VIAJAR CON EXTRAÑOS."—*RESPONDIÓ CAPERUCITA.*

EL LOBO NO SE AMILANÓ. CORRIÓ POR UN ATAJO Y LLEGÓ A LA CASA DE LA ABUELA ANTES QUE CAPERUCITA.

EL ASTUTO ANIMAL HABLÓ CON LA ANCIANA Y LE DIJO QUE EN UN CONCURSO DE RADIO ELLA SE HABÍA GANADO UNA ENTRADA GRATIS PARA VER UNA PELÍCULA SUECA.

AL LOBO NO LE INTERESABA COMERSE A LA ABUELA PORQUE ESTABA MUY VIEJA. Y MIENTRAS ELLA SE IBA FELIZ AL CINE, ÉL REUNIÓ LOS ELEMENTOS QUE USAN TODOS LOS LOBOS PARA MANDUCARSE A LAS CAPERUCITAS.

CUANDO LA INOCENTE CRIATURA LLEGÓ, VIÓ QUE LA CASA ESTABA A MEDIA LUZ Y SE OÍA UNA MÚSICA SUAVECITA Y MUY ROMÁNTICA.

"TU ABUELITA TUVO QUE SALIR Y ME DEJÓ CUIDANDO LA CASA".–DIJO EL LOBO– "PASÉMOSLO BIEN MIENTRAS ELLA LLEGA. ¿NO ME ENCUENTRAS ATRACTIVO?"

PERO A LA NIÑA SÓLO LE GUSTABA ALAIN DELON Y EMPEZÓ A ENCONTRARLE DEFECTOS AL MALVADO ANIMAL: "TIENES FEOS BIGOTES Y OREJAS MUY GRANDES"–LE DIJO.

"¿Y ESA NARIZOTA TAN LARGA?"– "ES PARA OLERTE MEJOR. ¿QUÉ PERFUME USAS, LINDA?"

"¿Y ESOS OJOS TAN GRANDES?"–DIJO CAPERUCITA.– "¡SON PARA MIRARTE MEJOR!"

"¿Y ESA BOCA TAN GRANDE?" –**¡ES PARA COMERTE MEJOOOR!**'– RUGIÓ EL MALVADO LOBO.

PERO RESULTA QUE EL PAPI DE CAPERUCITA TAMBIÉN HABÍA IDO AL CINE, (CON UNA AMIGUITA) Y CUANDO VIO SOLA A LA ABUELITA SE DIO CUENTA DEL PLAN DEL ASTUTO LOBO. AGARRO UNA ESCOPETA Y LLEGÓ JUSTO CUANDO EL LOBO SE "COMÍA"... A BESOS A LA DULCE CAPERUCITA.

"¡AJÁÁ! ¡MALDITO LOBO!"–GRITÓ EL PAPÁ. "¡EL **CASADOR** SE ENCARGARÁ DE TÍ!"

EFECTIVAMENTE. EL PAPÁ HABÍA TRAÍDO AL **CASADOR** PARA QUE CASARA AL LOBO CON CAPERUCITA.

DE NADA LE VALIERON LAS SÚPLICAS A LA MALIGNA BESTIA Y EL CASADOR LO CASÓ NO MÁS... AYUDADO POR EL SEÑOR ROJAS. ASÍ MURIÓ ESTE FEROZ LOBO...

¡Síu!...

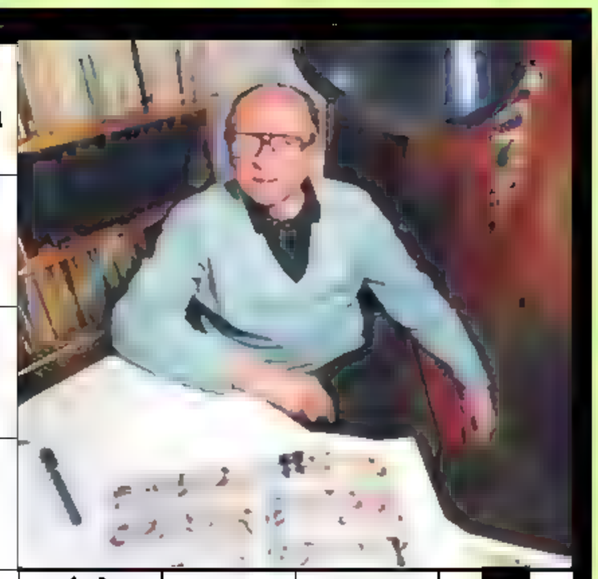
...Y ASÍ HUBO UN CORDERO MÁS EN ESTE MUNDO. CAPERUCITA Y EL SEÑOR CORDERO FUERON FELICES... (HASTA CIERTO PUNTO) Y TUVIERON MUCHOS LOBITOS.

Fin

MAMPATOGRAMA

X MIROLO

ANHELADO
500 EN ROMANO
TU CON RESPETO
PROBLEMA ARTICULAR
TRADICION DE ORACULO NÓRDICO
PRODI-GIOSO
YOKO DE LENNON
CONTI-NUACION
TERMINO ATÓMICO
MEZCLILLA
3,142
CANAL NACIONAL AL LOTE
OSMIO
PROX. AVENTURA
OSE AL REVÉS
AAA
Radio Audizioni Italiane
GUANO
LA MUDA
BOGANTE AL LOTE
2DA. PERSONA
PERSONAS
PINTOR ..MAC DONALD
URANIO
AES
COMER EN LISA
MAGNESIO
ES EN LISA
PROVINCIA DE CANADA
OSMIO
FLOR DE TIPO BULBOSA
TALIO AL REVÉS
PRISIONERO
FELINO
A DIEZ O AL AUNDAD
PERSO-NAJES
AES
PLANTI-GRADO
HASSIO
SAMARIO
LOC. DE MADRID
GORDOS AL REVÉS



EL PUZZLE DE XSE

X MAGOTO

¿RECUERDAS LOS PERSONAJES DE LAS AVENTURAS PASADAS? HAS MEMORIA Y COMPLETA ESTE ENTRETENIDO PUZZLE

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

10 3 5 4 7 6 2 8 9 1

Bichos Raros...

X MAGOTO

Tardígrado, el Osito de Agua

Seguramente nunca habrán oido hablar de su existencia hasta ahora... pero se trata del animal mas resistente del planeta. Es el tardirgado, también llamado oso de agua. Es capaz de vivir durante más de 120 años en agua helada o hirviente, en terrenos totalmente secos, radiactivos e incluso en el vacío. Es un invertebrado que mide entre 0,1 y 1,2 milímetros, se alimenta de algas y otros animalitos... y hasta tiene garras, como puedes ver en la imagen superior. El nombre tardígrado significa "de paso lento", y se le dio en 1776 por su lentitud, aunque ya fueron descritos tres años antes, bajo el nombre de ositos de agua, nombre curioso, verdad?

Los ositos de agua no tienen aparato circulatorio, respiratorio ni excretor. Pero lo mas curioso de ellos es su capacidad para adaptarse a situaciones medioambientales extremas, entrando en estados de animación suspendida llamados criptobiosis. Mediante un proceso de deshidratación, pueden pasar de tener el 85% de agua corporal, a quedarse solo con un 3% De esta forma, el crecimiento, reproducción y metabolismo de los tardígrados se reduce o se detiene temporalmente, y así pueden pasar cientos o miles de años. A mediados del siglo XX, un científico holandés añadió agua a algunos tardígrados secos que estaban sobre la hoja de un helecho, que llevaba seca en un museo desde el siglo XVII. Sorprendentemente, tras 200 años, el agua revivió a los ositos de agua, que despertaron y continuaron su vida normal.

Esta resistencia permite a los tardígrados sobrevivir a temporadas de frío y sequedad extrema, radiación intensa, y calor y polución de cualquier tipo. De hecho, existen estudios que demuestran que pueden sobrevivir a temperaturas entre los -272ºC y los 149ºC, y también a la inmersión en alcohol puro y éter.

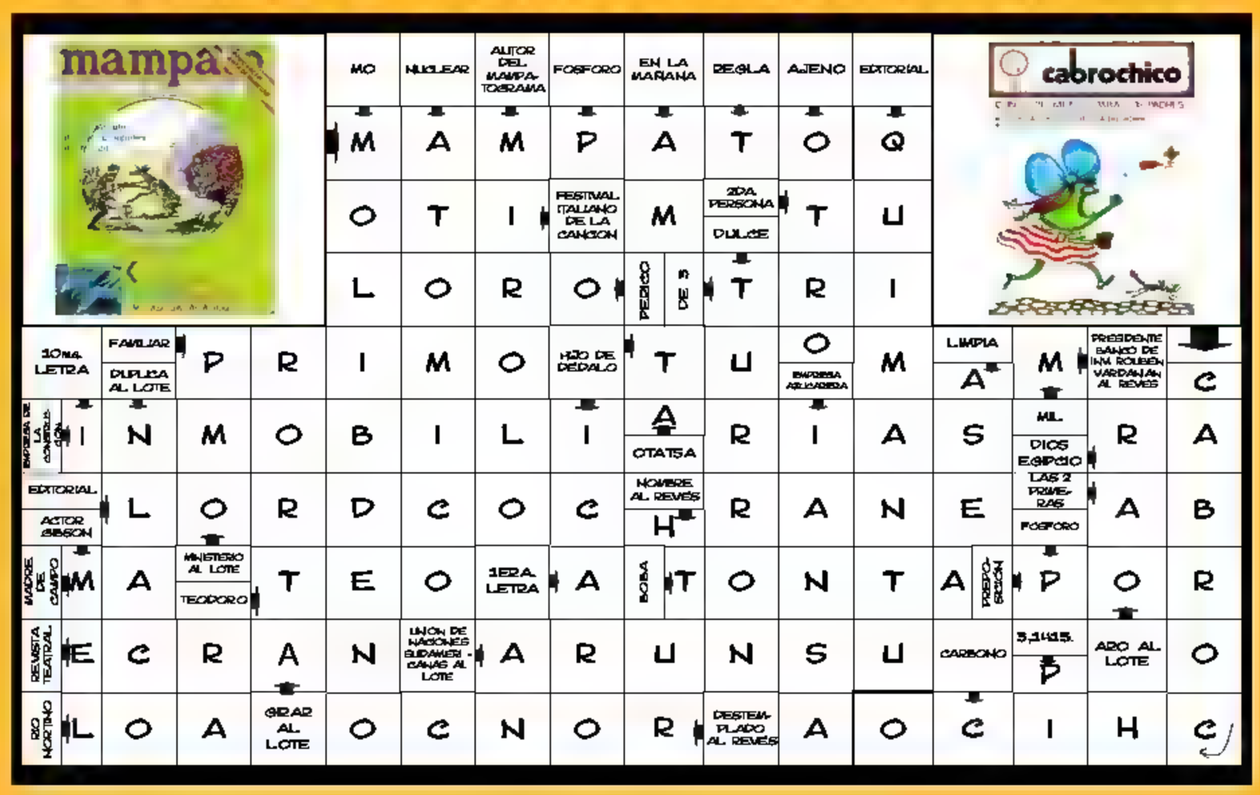
Científicos rusos aseguran haber encontrado tardígrados vivos en la cubierta de los cohetes recién llegados del espacio exterior, con lo que han podido sobrevivir en el vacío largas temporadas. No es raro, por tanto, que habiten en todos los rincones del planeta, y se hayan encontrado ositos de agua en lugares desde las montañas del Himalaya hasta las fosas marinas de mas de 4.000 metros de profundidad.

Y yo que pensaba que eran las cucarachas pero ya ves... no es así. los animales mas resistentes del mundo son los osos de agua... increíble, verdad?

Solucion OguDoku anterior

2	3 7 6	8 4 1
8	4 9 1	2 7 5
4 1 3	5	6
7 8 1	2 6 5	3 9 4
5 4 2	9 1 3	7 6 8
9 3 6	8 4 7	1 2 5
3 2 5	7 8 4	9 1 6
6 9 8	1 5 2	4 3 7
1 7 4	6 3 9	5 8 2

Solucion al Mampatograma anterior



mampato		MO	NUCLEAR	AUTOR DEL MAMPATOGRAMA	FOSFORO	EN LA MARANA	REGLA	AJENO	EDITORIAL	cabrochico				
		M	A	M	P	A	T	O	Q					
		O	T	I	FESTIVAL ITALIANO DE LA CANCION	M	2DA. PERSONA DULCE	T	U					
		L	O	R	O	PEDRICO DE S	T	R	I					
10ma. LETRA	FAMILIAR DUPLICA AL LOTE	P	R	I	M	O	HIJO DE DEDALO	T	U	O EMPRESA ARGENTINA	M	LIMPIA A	M MIL DIOS EGIPCIO	PRESIDENTE BANCO DE INV. ROBLEDO VARDANIAN AL REVES	C
EMPRESA DE LA CONSTRUCCION	I	N	M	O	B	I	L	I	A OTAITSA	R	I	A	S	R	A
EDITORIAL ACTOR GIBSON	L	O	R	D	C	O	C	NOMBRE AL REVES H	R	A	N	E	LAS 2 PRIMERAS FOSFORO	A	B
MADRE DE CAMPO	M	A	MINISTERIO AL LOTE TEODORO	T	E	O	1ERA. LETRA	A	BOBA T	O	N	T	A POSPOSICION	P	O	R
REVISTA TEATRAL	E	C	R	A	N	UNION DE NACIONES SUDAMERICANAS AL LOTE	A	R	U	N	S	U	CARBONO	3,1415. P	ARO AL LOTE	O
RIO NORTINO	L	O	A	GIRAR AL LOTE	O	C	N	O	R	DESTEMPLADO AL REVES	A	O	C	I	H	C

LAS AVENTURAS DE TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO

LAS AVENTURAS DE TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO

Tres hermanos unidos. Tres Unicornios juntos viajando al sol del mediodía hablarán. De la luz vendrá la luz. Y lucirá.

20 7 1 5 N.

la + Del Aguila.

Tres hermanos unidos. Tres Unicornios juntos viajando al sol del mediodía hablarán. De la luz vendrá la luz. Y lucirá.

42 N 0 1 7

la + Del Aguila.

Tres hermanos unidos. Tres Unicornios juntos viajando al sol del mediodía hablarán. De la luz vendrá la luz. Y lucirá.

3 S. 52

la + Del Aguila.

¡No puede ser, no puede ser! ¡Busque usted si quiere! ¡Yo no entiendo nada! ¡Que los lleven los demonios a los tres hermanos, al tesoro y a Rackham el Rojo! ¡No tengo ningunas ganas de volverme loco con esta historia! ¡Y además me da sed!

¡He comprendido, capitán! ¡He comprendido!

Va a ver usted que estos pergaminos dicen la verdad cuando hablan de la luz que saldrá de la luz! Mire lo que hago...

Los pongo los tres, uno sobre otro delante de la bombilla. Dígame lo que ve ahora...

¡Caramba! Las cifras y las letras se completan y el resultado es

Tres hermanos unidos. Tres Unicornios juntos viajando al sol del mediodía hablarán. De la luz vendrá la luz. Y lucirá.

20 37 42 N. 70 52 15 W.

la + Del Aguila.

LAS AVENTURAS DE TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO

· HERGÉ ·

Fin

LA PRÓRROGA

TOMO 1 DESDE EL PRÓXIMO NÚMERO GIBRAT

Generación Mampato

nuestra página

Este es un trabajo de nuestro amigo Epilachu de hace 15 años atrás (1995)

Los Bobos del Perro

SERGIO GONZALEZ JIMENES - 11 años
4210A

¡OYE JUAN, CREES QUE NOS ATRAPARAN!

¡NO LO CREO!

¡NUNCA NOS ATRAPARA..N!

¡AY!

¡PAF!

...Y AHÍ VÁ ROBIN CON SU MASCOTA "TERRY" TRAS LOS PILLOS

¡JA! ¡AQUÍ ESTAN LAS *#! GUELLAS!

¡GUA!

*GUELLAS ANAL FABETICAMENTE CES HUELLA).

LUEGO.

¡CHITS!

¿DONDE ESCARAN?

¡OH! ¡ME DIO UNA BRILLANTE IDEA!

¿GUAU?

¡JA! ¡JA! ¡UAWA HÍ TRAMPA, "TERRY"!

¡GUAU!

¡PAF!

¡GUAU!

¡JA! ¡JA! ¡TENEMOS ORO! ¡JA!

¡SI!

¡JA, JA, JA! ¡AQUÍ TIENE UNA GILLETTES PARA QUE ESCAPEN.....! ¡CHAO!

¡Y EL ORO! ¿DONDE ESTA?

¡ES VERDAD!

CLAC

¡UNA TRAMPA!

¡GUAU!

FIN

Por Pacho

JUEGOS

TORMENTA DE NIEVE

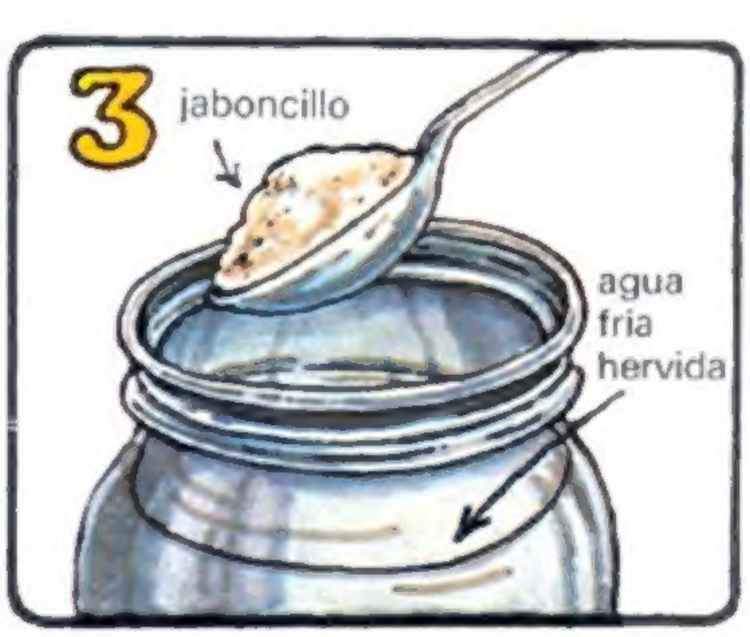
Haz una montaña con pequeñas casitas y colinas y pega sobre ella animalitos, personas o muñequitos de plástico . Sacude el recipiente para que empiece la tormenta y mira como caen copos lentamente y se posan sobre el lindo paisaje.

Necesitarás

Una jarra o recipiente de cristal más bien corta, que tenga el cierre de rosca.
Plastilinas de colores variados.
Tintas impermeables.
Pegamento impermeable.
Jaboncillo de sastre.
Agua hervida fría.

Quita la tapa de un recipiente de cristal y extiende pegamento por dentro. Pon un trozo de plastilina sobre el pegamento y apriétala bien. Procura que los bordes de la tapa queden libres.

Pon más plastilina para hacer la montaña. Forma unas casitas y pinta las puertas y ventanas con tinta impermeable y pégalas muy bien a la montaña.



Echa el agua dentro del recipiente, casi hasta arriba del todo. Pon una cucharadita de jaboncillo colmada dentro. Remuévelo hasta que los grumos se disuelvan.

Cuando se seque el pegamento de la tapa, ponla boca abajo y cierra el recipiente herméticamente. Puede que se salga un poco de agua.

Trata de hacer muchos paisajes distintos con más recipientes y plastilinas de colores.

Puedes hacer, por ejemplo, una escena navideña y para ello echa en el agua trocitos de algún material resistente, en trocitos plateados y dorados.

LOS FUNCIONARIOS

POR: BLOZ + MDLC

TRADUCCIÓN: MAYONESO

IMPEDIDO DE SOÑAR

¡A LAS 9:00, NO A LAS 9:05!! ¡APURESE! ¡A SU PUESTO!

¡¡ AL TRABAJO SR. PEREZ!!

¡¡ TRABAJE SR. PEREZ!!

¡ TRABAJE SR. PEREZ!

¿Y AHORA QUE? ¡LA PAUSA ES DURANTE EL ALMUERZO! ¡VAMOS, TRABAJE!

CAFÉ

¡¡MÁS RÁPIDO SR. PÉREZ!!

Tomy

¡¡19:50!! ¡NO PUEDE SER! ¡NO HE TERMINADO! ¡NO PUEDO MAS!

¡AAAAAAAAA

¿OTRA VEZ LA MISMA PESADILLA, GORDITO? ¡PERO SI NO TE PUEDE PASAR ALGO ASÍ EN LA REALIDAD!

Bloz + mdlc

GALERIA DE CLASICOS DE

mampato

THOR (RAHAN)

"Thor", se trata de una historieta franco-belga que este año cumplió 40 años. Fue creada por el dibujante francés André Chéret (1937), quien en 1975 fue galardonado con el título de "Caballero de las artes y las letras" por su contribución a la difusión de la cultura francesa en el mundo. Apareció por primera vez en la revista PIF, aunque también Tintin publicó varias de sus aventuras. Es tanta la fama de Thor en la Europa francófona que hasta hoy lleva publicados innumerables volúmenes, muchos de los cuales se editaron en forma de colecciones especiales que venían en unas cajas preciosas. En su edición original en francés, Thor en realidad se llama Rahan. y como saben, es un hombre prehistórico que tiene grandes aventuras, pese a que el guión comete errores también grandes, como es el mezclar en una misma aventura a hombres y dinosaurios. En un comienzo las aventuras eran dibujadas en blanco y negro y posteriormente empezaron a hacerse en colores. Le dejo a Fran Solo el análisis más técnico sobre el dibujo de esta historieta.